

Принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021г.

Утверждена  
приказом заведующего  
МДОУ «Детский сад «Солнышко»  
№ -217ОД от 31.08.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«Веселый квиллинг»**  
**для детей 3-5 лет**

Срок реализации программы: 1 год.

Разработчик:  
Апратичева Анжела Николаевна,  
воспитатель высшей квалификационной категории

Новодвинск  
2021

<b>Содержание</b>		
<b>№</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Страницы</b>
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2.	Возрастные и индивидуальные особенности детей 6 - 7 лет	<b>4</b>
1.3.	Ожидаемые результаты	<b>5</b>
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Учебный план	<b>6</b>
2.2.	Календарно-тематическое планирование	<b>8</b>
2.3.	Особенности реализации программы	<b>11</b>
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел.</b>	
3.1.	Материально –техническое обеспечение программы	<b>13</b>
	Список литературы	<b>15</b>
	Приложение	<b>20</b>

*«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев.  
От пальцев образно говоря, идут тончайшие нити –  
ручейки, которые питают источник творческой мысли.  
Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем  
умнее ребенок»  
В.А. Сухомлинский.*

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

В наше время проблема художественно-эстетического развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед образованием вообще и дошкольным образованием в частности. Педагогика определяет художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве. Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155;
- Федеральной целевой программой «Концепция развития образования на 2016-2020 годы» и «Стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Федеральные государственные образовательные стандарты выделяют образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами которой являются:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В настоящее время у многих детей плохо развита мелкая моторика. А изучение развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложнокоординированные движения ведущей руки, т.е. умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – одна из актуальных

проблем, потому что слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение растейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него развиты память, внимание, связная речь.

В данной программе за основу развития моторики руки ребенка, а также его творческих способностей мы предлагаем взять квиллинг. Слово «квиллинг» произошло от английского слова «guill», которое переводится как «птичье перо». Это искусство изготовления плоских и объёмных композиций из скрученных узких и длинных полосок бумаги также называют бумагокручением, бумажной филигранью.

Такие изделия можно использовать в качестве украшения альбомов, открыток, рамок для фотографий, подарочных упаковок, а также для настенных панно и бижутерии. Эта необычная техника довольно проста и не требует больших затрат. Длинные и узкие полоски бумаги различных цветов скручивают в спиральки, из которых в дальнейшем при видоизменении их формы создают красивые плоскостные или объёмные композиции цветов, фигурок людей, животных.

Приемы работы в данной технике очень просты и доступны для понимания детям. Техника экономична по времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Работы в данной технике являются хорошим сувениром, подарком. Квиллинг – увлекательное занятие для детей и взрослых с эффективным результатом работы.

Предлагаемая программа имеет **художественно-эстетическую направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В рабочей программе соблюдается тематический принцип.

Занятия квиллингом развивают логику, пространственное мышление и воображение, смекалку, фантазию, память, способствует концентрации внимания и самодисциплины, активизирует мыслительные процессы, улучшает способность следовать устной инструкции, воспитывает аккуратность, расширяет коммуникативные способности, повышает

заинтересованность в конечном результате. В процессе работы у детей развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера, постепенно образуется система специальных навыков и умений. Планирование своей работы способствует развитию логического рассуждающего мышления и речи.

Программа рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста и соответствует **возрастным особенностям**. У детей 4 - 5 лет быстро развиваются психические процессы: они становятся более осознанными и произвольными. Мышление становится наглядно-образным. В основном действия начинают носить практический, опытный характер. Возрастает объём памяти: ребёнок способен запомнить поручение взрослого и выполнить его. Произвольность и устойчивость внимания позволяют сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности в течение 15-20 минут. Развивается воображение, поэтому дети понимают то, чего не видели, но о чём им рассказывают взрослые. У детей пятого года жизни интенсивно начинают развиваться продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. Намного разнообразнее становятся сюжеты их рисунков и построек, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми. Все совершенней становится его ручная умелость, он проявляет удивительную ловкость при выполнении различных действий. Ребенок постепенно овладевает координацией мелких движений рук и зрительного контроля. Что дает возможность совершенствования способностей к изобразительной деятельности.

Программа предусматривает участие в совместной творческой деятельности **детей с ограниченными возможностями здоровья** (детей с нарушением зрения) и учитывает особенности их развития.

Дети с нарушением зрения получают ограниченную, а иногда и искажённую информацию об окружающем их мире. У них снижена познавательная и двигательная активность. Это сдерживает развитие чувствительности моторики рук, отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности, моторной готовности руки к письму. Вследствие малой двигательной активности мышцы рук детей с нарушением зрения оказываются вялыми или слишком напряженными. Всё это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук и отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности детей.

Между зрением и осязанием, как известно, много общего с точки зрения той информации, которую они дают. Но осязание может стать эффективным средством познания

окружающего мира только при тренировке пальцев и ладоней рук. Поэтому развитие мелкой моторики и осязания имеет большое значение для детей с нарушением зрения.

**Цель программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

***Обучающие:***

- Дать представление об истории возникновения квиллинга.
- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга: «свободная спираль», «завиток», «капелька», «глаз», «изогнутая капля».
- Формировать навыки обращения с простейшими орудиями труда.
- Дать детям представление об основных законах композиции.
- Познакомить детей с составными цветами.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

***Развивающие:***

- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.
- Развивать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Развивать внимание, память, логическое мышление.

***Коррекционные:***

- Развивать пространственное воображение и ориентировку.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать зрительное восприятие.
- Развивать цветовое восприятие.

**Программа построена на основе принципов:**

1. “От простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
2. Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
3. Демократичности (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

4. Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям школьников).
5. Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
6. Последовательности: поэтапное формирование технических умений.
7. Поддержки инициативы детей, сотрудничество с семьей.

Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. занятие квиллингом не включено в образовательную программу дошкольного образования, поэтому реализация данного направления послужит одним из важнейших инструментов обновления содержания образования и будет способствовать художественно-эстетическому развитию дошкольников. Занятия квиллингом помогают сформировать у детей новое мышление, способствуют эстетическому развитию детей, овладению навыками и умениями художественного творчества. Дети учатся находиться в гармонии с природой, видеть красоту окружающего мира, мыслить, художественно преобразовывать предметы и объекты, проявлять творческие способности.

#### **Отличительные особенности данной программы.**

- Реализация данной программы позволяет решить коррекционные задачи.
- Подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учётом возрастных особенностей и интересов детей.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход. - Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

#### **Режим занятий: продолжительность и количество занятий в неделю.**

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Количество занятий		Количество детей в группе
		в неделю	в год	
1 год	20 мин.	1	32	10

### **1.2. Возрастные особенности детей 3 - 5 лет**

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

Стремление к самостоятельности формируется у младшего дошкольника в опыте сотрудничества со взрослыми. В совместной с ребенком деятельности взрослый помогает

освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление малыша добиться лучшего результата.

К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность.

На основе наглядно-действенного к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто».

Как и в раннем возрасте, в 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Память дошкольника 3-4-х лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго.

Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

В 3-4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми.

Ребенок трех-четырёх лет уверенно ходит, координирует движения рук и ног при ходьбе, воспроизводит разнообразные другие движения. Он умеет правильно держать карандаш, проводит горизонтальные и вертикальные линии, осваивает изобразительные умения.

Ребенок владеет разнообразными действиями с предметами, хорошо ориентируется в различении таких форм, как круг, квадрат, треугольник, объединяет предметы по признаку формы, сравнивает их по размеру (по длине, ширине, высоте). Он активно стремится к

самостоятельности, уверенно осваивает приемы самообслуживания и гигиены. С удовольствием самостоятельно повторяет освоенные действия, гордится своими успехами.

**Творческие способности:** Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

**Развитие речи:** в течение среднего дошкольного периода происходит активное развитие речевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растет словарный запас, достигая примерно двух тысяч слов и больше. Речевые возрастные особенности детей 4–5 лет позволяют более четко выражать свои мысли и полноценно общаться с ровесниками. Ребенок уже способен охарактеризовать тот или иной объект, описать свои эмоции, пересказать небольшой художественный текст, ответить на вопросы взрослого. На данном этапе развития дети овладевают грамматическим строем языка: понимают и правильно используют предлоги, учатся строить сложные предложения и так далее. Развивается связная речь. Общение со сверстниками и взрослыми. В среднем дошкольном возрасте первостепенную важность приобретают контакты со сверстниками. Если раньше ребенку было достаточно игрушек и общения с родителями, то теперь ему необходимо взаимодействие с другими детьми. Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Общение, как правило, тесно связано с другими видами деятельности (игрой, совместным трудом). Появляются первые друзья, с которыми ребенок общается охотнее всего. В группе детей начинают возникать конкуренция и первые лидеры. Общение с ровесниками носит, как правило, ситуативный характер. Взаимодействие со взрослыми, напротив, выходит за рамки конкретной ситуации и становится более отвлеченным.

### 1.3. Ожидаемые результаты

В результате реализации программы дети должны иметь представления об истории возникновения квиллинга; знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг; уметь обращаться с оборудованием для квиллинга. Иметь практические навыки выполнения работ в технике квиллинг – из готовых форм, скручивать элемент «свободная спираль», «завиток», «капелька», «глаз», «изогнутая капля». Знать основные законы композиции. Использовать в речи специальные термины, логически рассуждать, делать выводы. Проявлять интерес к технике квиллинг, творчество, фантазию при создании работ. Уметь аккуратно скручивать формы, соединять их, приклеивать к основе, создавая композиции, бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. Уметь работать в коллективе, проявлять коммуникативные способности: договориться, выслушать сверстника, попросить помощи и др. Мелкая моторика, координация глаз-рука, глазомер носят устойчивый характер.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практические занятия	Всего
<b>1</b>	<b>Раздел I: «Материалы и инструменты»</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
1.1	Тема 1: «Инструменты и материалы. Правила техники безопасности».	1	-	1
<b>2</b>	<b>Раздел II: «Основы композиции. Цветовосприятие».</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
2.1	Тема 1: «Основные законы композиции».	1	1	2
2.2	Тема 2: «Знакомство с составными цветами».	1	1	2
2.3	Тема 3: «Цветовой круг»	1	1	2
<b>3</b>	<b>Раздел III: «Техника выполнения квиллинга»</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
3.1	Тема 1: «Основные элементы. Завиток»	1	2	3
3.2	Тема 2: «Основные элементы. Изогнутая капля»	1	2	3
3.3	Тема 3: «Основные элементы. Глаз»	1	2	3
<b>4</b>	<b>Раздел IV: «Цветочные композиции»</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4.1	Тема 1: «Простые цветы»	1	2	3
4.2	Тема 2: «Бахромчатые цветы»	1	2	3
<b>5</b>	<b>Раздел V «Животные в технике квиллинг»</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
5.1	Тема 1: «Барашек»	1	1	2
5.2	Тема 2: «Рыбки в аквариуме»	1	1	2
5.3	Тема 3: «Бабочка»	1	1	2
<b>6</b>	<b>Раздел VI: «Праздники и подготовка к ним»</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
6.1	Тема 1: «Тематические праздники» (День матери, Международный женский день)	1	1	2
6.2	Тема 2: «Изготовление сувениров к праздникам»	-	2	2
	<b>Всего:</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	<b>32</b>

#### **1 Раздел I: «Материалы и инструменты»**

*1.1 Тема 1: «Инструменты и материалы. Правила техники безопасности».*

**Теоретическая часть:** Знакомство с необходимыми материалами, инструментами, различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА.

#### **2 Раздел II: «Основы композиции. Цветовосприятие».**

*2.1 Тема 1: «Основные законы композиции».*

**Теоретическая часть:** Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

**Практическая часть:** Зарисовка композиции в квадрате.

*2.2 Тема 2: «Знакомство с составными цветами».*

**Теоретическая часть:** Знакомство с составными цветами.

**Практическая часть:** Экспериментирование с получением цветов, рисование радуги.

*2.3 Тема 3: «Цветовой круг»*

**Теоретическая часть:** Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

**Практическая часть:** Зарисовка цветного круга.

### **3 Раздел III: «Техника выполнения квиллинга»**

#### *3.1 Тема 1: «Основные элементы. Завиток»*

**Теоретическая часть:** Знакомство с основным элементом квиллинга– завиток.

**Практическая часть:** Выполнение работы «Новогодняя игрушка»

**Материал:** Цветная бумага 10х10см, трафареты новогодних игрушек разных форм, простой карандаш, ножницы, полоски белой бумаги шириной 7 мм, зубочистки, клей ПВА.

#### *3.2 Тема 2: «Основные элементы. Изогнутая капля»*

**Теоретическая часть:** Знакомство с основным элементом квиллинга– изогнутая капля.

**Практическая часть:** Выполнение работы «Цветочная композиция»

#### *3.3 Тема 3: «Основные элементы. Глаз»*

**Теоретическая часть:** Знакомство с основным элементом квиллинга– лист.

**Практическая часть:** Выполнение работы «Берёза»

### **4 Раздел IV: «Цветочные композиции»**

#### *4.1 Тема 1: «Простые цветы»*

**Теоретическая часть:** Знакомство с приёмами изготовления простых цветов.

**Практическая часть:** Выполнение работы «Подснежник»

#### *4.2 Тема 2: «Бахромчатые цветы»*

**Теоретическая часть:** Знакомство с приёмами изготовления бахромчатых цветов.

**Практическая часть:** Выполнение работы «Хризантемы»

### **5 Раздел V «Животные в технике квиллинг»**

#### *5.1 Тема 1: «Барашек»*

**Теоретическая часть:** Знакомство с приёмами изготовления животных в технике квиллинг.

**Практическая часть:** Выполнение работы «Барашек»

#### *Тема 2: «Рыбки в аквариуме»*

**2.1 Теоретическая часть:** Знакомство с приёмами изготовления рыбок в технике квиллинг.

**Практическая часть:** Выполнение работы «Рыбки в аквариуме».

#### *5.3 Тема 3: «Бабочка»*

**Теоретическая часть:** Знакомство с приёмами изготовления насекомых в технике квиллинг

**Практическая часть:** Выполнение работы «Бабочка».

### **6 Раздел VI: «Праздники и подготовка к ним»**

#### *6.1 Тема 1: «Тематические праздники» (День матери, День 8 марта)*

**Теоретическая часть:** Историческое происхождение праздников. Традиции праздников.

**Практическая часть:** Изготовление открыток в технике квиллинг.

#### *6.2 Тема 2: «Изготовление сувениров к праздникам»*

**Практическая часть:** «Подвеска «Сова».

## **2.2. Календарно-тематическое планирование**

Дата	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
<b>Раздел I: «Материалы и инструменты»</b>						
октябрь 1 нед.	Тема 1: «Инструмент	Тра диц	Беседа «Инструменты и материалы для	Карточки «Правила	бумага, зубочистки,	Собесе дова

	ы и материалы. Правила техники безопасности»	ионное	квиллинга.» Рассматривание и объяснение карточек «Правила техники безопасности»	техники безопасности»	ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой клей ПВА.	ние
<b>Раздел II: «Основы композиции. Цветовосприятие».</b>						
октябрь 2,3 нед.	Тема 1: «Основные законы композиции».	Комбинированное	Рассказ педагога «Правила композиции» Просмотр презентации. Зарисовка композиции.	Мультимедийная презентация «Правила композиции»	Форма квадрата, цветные карандаши.	Визуальное наблюдение, собеседование
октябрь 4 нед., ноябрь 1 нед	Тема 2: «Знакомство с составными цветами».	Комбинированное	Беседа: «Знакомство с составными цветами» Дидактическая игра «Палитра» Экспериментирование с получением цвета.	Дидактическая игра «Палитра»	½ листа белой бумаги, акварель, кисть, салфетка, палитра	Визуальное наблюдение, собеседование
ноябрь 2,3 нед	Тема 3: «Цветовой круг»	Комбинированное	Беседа с детьми «Цветовой круг» Дидактическая игра «Волшебный круг» Зарисовка цветового круга.	Дидактическая игра «Волшебный круг»	Заготовка круга из белой бумаги, акварель, кисточки, салфетки	Визуальное наблюдение, собеседование
<b>Раздел III: «Техника выполнения квиллинга»</b>						
ноябрь 4 нед декабрь 1, 2 нед	Тема 1: «Основные элементы. Завиток»	Традиционное	Рассматривание новогодних игрушек. Просмотр презентации. Показ способа скручивания формы «завиток» Самостоятельная деятельность детей.	Мультимедийная презентация «История новогодних игрушек» Схема способа скручивания формы «завиток»	Цветная бумага 10x10см, трафареты новогодних игрушек разных форм, простой карандаш, ножницы, полоски белой бумаги шириной 7 мм, зубочистки, клей	Визуальное наблюдение

					ПВА.	
декабрь 3, 4 нед январь 1 нед	Тема 2: «Основные элементы. Изогнутая капля»	Тра диц ион ное	Рассматривание образца. Показ способа скручивания формы «изогнутая капля» Самостоятельная деятельность детей.	Схема способа скручивания формы «изогнутая петля»	½ листа цветной бумаги, полоски цветной бумаги разного цвета шириной 7 мм, зубочистки, клей ПВА.	Визу альное набл юдени е
январь 2,3,4 нед	Тема 3: «Основные элементы. Глаз»	Ком бин иров анно е	Беседа с детьми «Русская берёзка» Стихотворение И. Агеевой «Белоствольная берёза» Показ способа скручивания формы «Глаз» Самостоятельная деятельность детей.	Схема способа скручивания формы «глаз»	½ листа голубой бумаги, кусочек газеты, полоски зелёной бумаги шириной 7 мм, зубочистки, клей ПВА.	Визу альное набл юдени е
<b>Раздел IV: «Цветочные композиции»</b>						
февраль 1,2,3, нед	Тема 1: «Простые цветы»	Ком бин иров анно е	Беседа: «Красота цветов и трав» Загадка про подснежник. Самостоятельная деятельность детей.	Схема способа скручивания формы «глаз»	½ листа голубого цвета, 3 полоски белого цвета шириной 7 мм, 3 полоски зелёного цвета шириной 7 мм, зубочистки, клей ПВА.	Визу альное набл юдени е
февраль 4 нед март 1,2 нед	Тема 2: «Бахромчатые цветы»	Ком бин иров анно е	Беседа: «Бахромчатые цветы» Рассматривание бахромчатых цветов. Показ способа изготовления бахромчатых цветов. Самостоятельная деятельность детей.	Схема изготовлени я бахромчатог о цветка.	½ листа цветного картона, 3 полоски жёлтого цвета шириной 12 мм и 3 полоски красного цвета шириной 7 мм, зубочистки, клей ПВА.	Визу альное набл юдени е
<b>Раздел V «Животные в технике квиллинг»</b>						
март 3,4 нед апрель 1 нед	Тема 1: «Барашек»	Тра диц ион ное	Загадка про барашка (овечку). Рассматривание иллюстраций. Анализ образца. Показ способа	Схема скручивания формы «спираль»	½ листа зелёной бумаги, трафарет барашка, простой	Визу альное набл юдени е

			изготовления барашка в технике квиллинг. Самостоятельная деятельность детей.		карандаш, ножницы, полоски белой бумаги шириной 7 мм, зубочистки, клей ПВА.	
апрель 2,3 нед	Тема 2: «Рыбки в аквариуме»	Комбинированное	Беседа с детьми: «Рыбка, рыбка-озорница» Просмотр презентации. Показ способов изготовления рыбок. Самостоятельная деятельность детей.	Мультимедийная презентация: «Рыбы» Схемы скручивания форм «завиток», «капля», «глаз»	½ листа голубой бумаги, цветные полоски шириной 7 мм, зубочистки, клей ПВА, ракушки, камешки	Визуальное наблюдение, собеседование
апрель 4 нед	Тема 3: «Бабочка»	Комбинированное	Беседа с детьми «Многообразие бабочек» Просмотр презентации. Показ способов изготовления бабочек. Самостоятельная деятельность детей.	Мультимедийная презентация: «Мир бабочек» Схемы скручивания форм «завиток», «капля», «глаз»	½ листа голубой бумаги, цветные полоски шириной 7 мм, зубочистки, клей ПВА, простой карандаш.	Визуальное наблюдение, собеседование
<b>Раздел VI: «Праздники и подготовка к ним»</b>						
май 1,2 нед	Тема 1: «Тематические праздники» (День матери, 8 марта)	Комбинированное	Рассказ педагога о праздниках. Просмотр презентаций. Анализ образца. Самостоятельная деятельность детей.	Мультимедийные презентации: «История возникновения праздника 8 марта, «День матери»	Заготовка открытки, полоски цветной бумаги шириной 7 мм, зубочистки, клей ПВА.	Наблюдение, собеседование
май 3,4 нед	Тема 2: «Изготовление сувениров. Подвеска «Сова»	Комбинированное	Анализ образца. Самостоятельная деятельность детей.	Схемы скручивания знакомых форм.	полоски цветной бумаги шириной 7 мм, зубочистки, клей ПВА, тесемка.	Наблюдение

Оценка знаний обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с преподавателем.

Основными видами отслеживания **результатов освоения учебного материала** являются входной, промежуточный и итоговый контроль. Осуществляется контроль следующим образом:

- Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности детей. Контроль проводится в форме мониторинга. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- Текущий контроль проводится после каждого раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведётся поиск способов их предупреждения и исправления. Формы проведения: собеседование, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр выполненных работ.

- Промежуточный контроль. Формы проведения: беседы, наблюдения, викторины, демонстрация творческих работ.

- Итоговый контроль проводится по завершении всего образовательного курса программы в целом. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым ребенком. Форма проведения: мониторинг полученных знаний, умений, навыков.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослым – педагогом и родителями.

Программа предусматривает **взаимодействие с семьями воспитанников** через использование наглядной информации:

- на стендах размещаются сведения о педагоге, график работы, сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях: акциях, конкурсах, совместных проектах, и т. д.

- письменные консультации.

В рамках недели открытых дверей проводятся мастер-классы для родителей. Цель: привлечения внимания родителей к занятиям квиллингом, знакомство с их содержанием.

Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты, которые позволяют объединить усилия педагогов, родителей и детей.

Для обмена мнениями, информирования родителей о деятельности детей в рамках кружка создана закрытая группа в социальных сетях.

### **2.3. Особенности реализации программы**

Программа предназначена для **детей 4-5 лет**. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время совместной деятельности детей и педагога. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

**Форма проведения занятий** – групповая. Совместная деятельность проходят 1 раз в неделю, по 20 минут во второй половине дня. Форма проведения занятий – групповая. Занятия квиллингом требует от воспитанников большой концентрации внимания, терпения,

зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоять из 10-12 человек.

Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Для предупреждения утомления проводятся физкультминутки

### **Структура занятий:**

1. Организационный момент
2. Беседа
3. Художественное слово
4. Показ образца
6. Индивидуальная помощь
7. Поощрение.
8. Обыгрывание, анализ детских работ.
9. Итог

### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический (выполнение творческих заданий).

### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

## **III. Организационный раздел**

### **3.1. Материально –техническое обеспечение программы**

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы:

- цветная бумага;
- гофрированный картон;
- картон белый и цветной;
- клей;
- зубочистка;
- бумажные полоски шириной 5-7 мм;
- ножницы;
- карандаши простые;
- линейка;
- кисточки для клея;
- салфетки
- клеенка.

#### **Оборудование:**

- столы;
- стулья;
- доска;
- плакаты;
- образцы работ;
- инструкционные карточки.

Наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели, иллюстративно  
- информационного стенда.

Для качественного проведения учебного процесса необходимо:

- разрабатывать иллюстрированные учебные пособия по всем темам программы;
- постоянно пополнять фонд рисунками, шаблонами.

### **Список литературы, рекомендованной родителям:**

1. Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань» 2-е изд. М.: Айрис-пресс, 2008
2. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек», изд Мой мир 2008
3. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола -Пресс», Москва 2008г
4. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги», изд.: Мир книги, 2008
5. Чудина Ю.Ю. «Квиллинг для всей семьи. От простого к сложному», изд. Феникс, 2013

### **Список литературы, рекомендованной педагогам:**

1. Сокольникова Н.М. «Основы живописи», изд. «Титул», Обнинск, 1996
2. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» изд. «Титул», Обнинск, 1996
3. Хелен У. « Популярный квиллинг», изд.: Ниола - пресс, 2008
4. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги», изд.: Мир книги, 2008
5. Зайцева, А. «Искусство квиллинга», изд.: Эксмо – Пресс, 2009
6. Рашупкина С. «Животные из бумаги. Мастерим своими руками», изд. «Владис», 2011
7. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов, Екатеринбург: У-Фактория, 2003.
8. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения, Калуга, 1998.
9. Зинченко В.П., Рузская А.Г. Взаимоотношение осязания и зрения у детей дошкольного возраста: Развитие восприятия в раннем и дошкольном возрасте. — М., 1966.

### Мониторинг освоения дополнительной образовательной программы

Критерии оценки	Содержание аттестации			
	Имеет представления о квиллинге	Композиция	Технические умения	Творческие способности
Методика	Дидактическое упражнение «Выбери работы в технике «квиллинг»	Дидактическая игра «Украшь платочек»	Наблюдение за действиями ребенка.	Наблюдение за действиями ребенка.
Материал	Подборка работ.	Настольная игра «Украшь платочек»	Изобразительные материалы.	Изобразительные материалы.

Уровень	Балл	Характеристика уровня
Низкий	0	Большинство компонентов критерия (знание, умение, навык) не развиты, требуется внимание педагога.
Средний	1	Отдельные компоненты критерия развиты недостаточно, есть частичные, не всегда проявляются в навыках.
Высокий	2	Все компоненты критерия (знание, умение, навык) развиты, соответствуют возрасту.

*Низкий (0-2 балла).*

Не умеет пользоваться стержнем, зубочисткой. Не знает и не называет цвета и формы. Не знает основные законы композиции. Не имеет представлений об основных праздниках.

*Средний (3-5 баллов).*

Умеет пользоваться стержнем, зубочисткой, т.е. скручивать формы, некоторые с помощью педагога. Имеет представления о некоторых праздниках и их истории. Знает и называет не все формы. Подбирает цвета с помощью педагога. Изготавливает поделки только по образцу. Знает не все законы композиции.

*Высокий (6-8).*

Умеет стержнем, зубочисткой, т.е. самостоятельно изготавливает все формы. Имеет представления о праздниках и истории их появления. Знает и называет все формы. Умеет самостоятельно выкладывать из форм свои поделки. Знает основные законы композиции. Подбирает цвета, различает оттенки. Проявляет творчество при создании работ.

#### Протокол результатов мониторинга.

Название программы:

Дата проведения:

Форма проведения:

№	Фамилия, имя ребенка	Содержание аттестации				Количество баллов	Уровень
		Имеет представления	Композиция	Технические	Творческие		

		я о квиллинге		умения	способно сти		

Образцы детских работ

«Барашек»



«Мухомор»



«Мимоза»

**«Рыбки в аквариуме»**



**«Колокольчик»**



**«Дождик»**

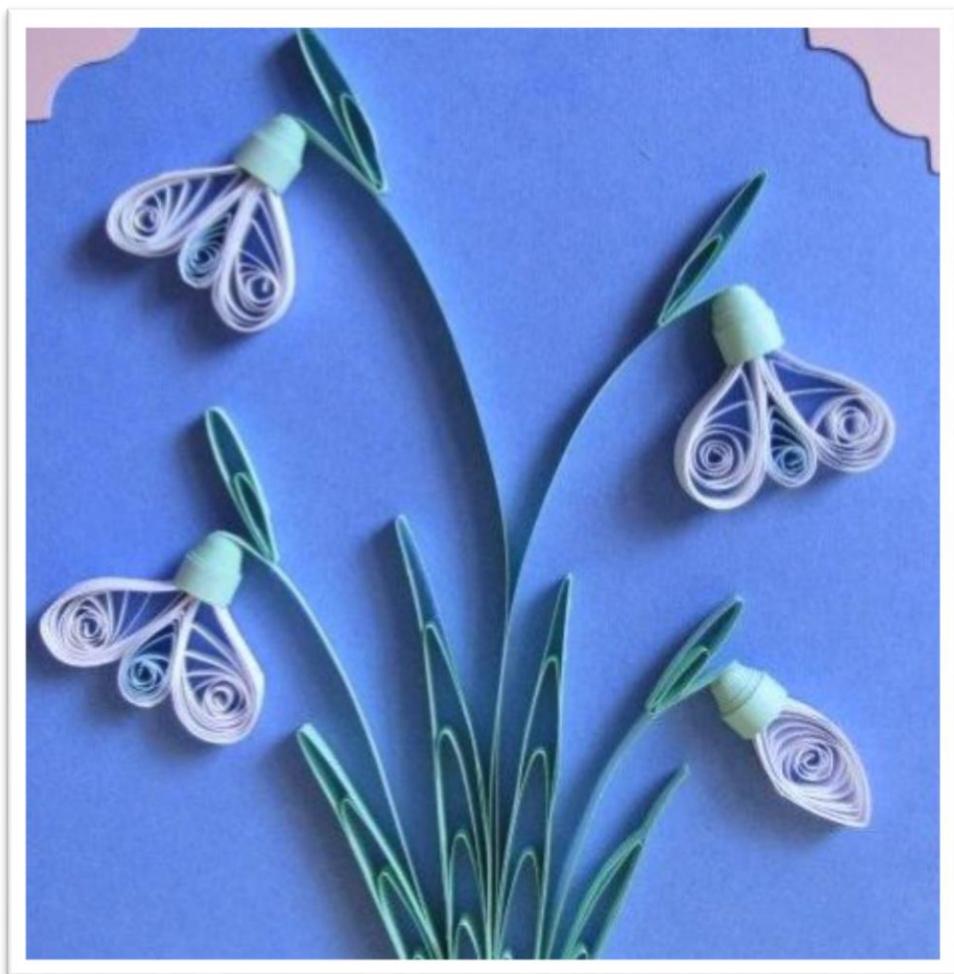


**«Простой цветок»**

**«Гусеница»**



**«Божья коровка»**



**«Подснежник»**