

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Утверждена
приказом заведующего
МДОУ «Детский сад «Солнышко»
№ 217 -ОД от .31.08.2021г.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Солнышко»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Студия «Мультяшкино»

для детей 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Разработчик:
Апрятичева Анжела Николаевна,
воспитатель высшей квалификационной категории

Новодвинск
2021

Содержание		
№	Название разделов	Страницы
1	Целевой раздел	
	Введение	3
	Возрастные и индивидуальные особенности детей 6 - 7 лет	5
	Ожидаемые результаты	5
	Цель программы	6
	Задачи	6
	Принципы и подходы к реализации программы	6
2	Содержательный раздел	
	Учебный план	7
	Календарно-тематическое планирование	9
	Контроль результатов освоения учебного материала	14
	Взаимодействие с семьями воспитанников.	14
3	Организационный раздел.	
	Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы	15
	Форма и режим занятий	15
	Структура занятий	15
	Материально –техническое обеспечение программы	15
4	Список литературы и интернет ресурсов	17
	Приложения	
	Приложение 1 Картотека игр направленных на развитие сюжетосложения	18
	Приложение 2 Мониторинг освоения образовательной программы	22

*Мультипликация очень близка миру детства,
потому что в ней всегда есть игра,
полет фантазии и ничего невозможного.*

Е.Р. Тихонова

I. Целевой раздел

Введение

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.

«Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связано с одушевлением, оживлением.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо.

Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

Мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, также анимация включает в себя огромное количество возможностей для социализации детей.

Мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей, что позитивным образом сказывается на их социализации.

Важной организационно-психологической ценностью мульттерапии является работа в команде.

Это процесс освоения новых технологий.

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155;
- Федеральной целевой программой «Концепция развития образования на 2016-2020 годы» и «Стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Дополнительная образовательная программа «Мультяшкино»(далее Программа) имеет техническую направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учётом их возможностей.

Новизна программы заключается:

- в разработке мероприятий и обучении детей съемке мультфильмов с использованием детской мультстудии «Kids Animation Desk» в стиле stop-motion, когда фотокадры соединяются в видеоряд.
- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- применение системно-деятельного подхода, при подаче как теоретического, так и практического материала, с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов;
- организация социально значимой практической деятельности (участие в социальных мероприятиях, конкурсах);
- разработке мониторинге, который позволяет выявить уровень знаний, практических умений детей и спланировать работу кружка педагогу.

Что же такое детская мультипликация, как возможно ее применение в дошкольном учреждении и актуальна ли на данный момент? Стоит отметить, что современный уровень

технического прогресса позволяет использовать различные технические новинки, важно научиться грамотно их использовать.

Метод мультипликации сравнительно молодой в работе с детьми дошкольниками, но эффективный. Процесс данного метода работы заключается, в том, что дети совместно с педагогом создают собственный мультфильм. Для создания мультфильмов мы будем использовать несколько методов: объемная кукольная и пластилиновая анимация, плоскостная - техника перекладки (разбивка на элементы). Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, учится планировать свои действия, воспитывает себя и с помощью педагога обучается, получает новые знания. Такая деятельность способствует развитию моторики, внимания, усидчивости, образного мышления, художественных способностей, актерского мастерства, умения работать в группе и словесно выражать собственные мысли. Кроме того, работа над фильмом формирует личностные качества: инициативу, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д. Именно те целевые ориентиры, которые определены ФГОС дошкольного образования как результат дошкольного образования. Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин.

Мультипликационный метод в работе с дошкольниками требует немного средств, минимум пространства, и много воображения и фантазии. Материалом для создания мультфильма могут служить абсолютно разные вещи: игрушки, пластилин, бумага.

Программа рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста и соответствует **возрастным особенностям.**

У детей 6-7 лет основным изменением в сознании дошкольника стал так называемый «внутренний план действий», который позволяет ребенку оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном варианте.

Самооценка у ребенка в этом возрасте, как правило, достаточно устойчивая и имеет тенденцию к завышению. При этом ребенок очень ориентирован на внешнюю оценку. Ведущей потребностью дошкольника становится общение, как со сверстниками, так и с взрослыми.

Ведущая деятельностью остается сюжетно-ролевая игра. Особенность игры этого возраста в том, что дети начинают осваивать и проигрывать в играх сложные взаимодействия людей, проявляющие основные жизненные ситуации из окружающего мира. Игры становятся сложными, порой имеют особый смысл, не всегда доступный взрослому. При этом дети способны полностью отслеживать все игровое поле, всех участников игры и изменять свое поведение или роль в зависимости от необходимых игровых действий.

В этом возрасте мы можем говорить о процессе развития полной произвольности всех психических процессов, то есть о способности ребенка самостоятельно контролировать, направлять и оценивать свое поведение и деятельность. К 7 годам ребенок уже способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает и вызывает яркий эмоциональный отклик, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес, что проявляется в виде «почемучки», а взрослый становится непререкаемым источником знаний.

Появляется способность ребенка к осознанному поведению в общении с взрослыми вне семейного круга. Ребенок четко понимает, что то, что можно сказать родителям никак нельзя воспитателю или тренеру в спорте или продавцу в магазине. То есть ребенок понимает и принимает определенные правила общения с внешним миром, вне семьи.

Ребенок получает способность обобщать свои переживания, то есть понимать, что он чувствует (гамму чувств) и главное понимать причину их возникновения, а далее осознанно моделировать дальнейшее поведение и ставить цели.

Основное содержание общения – мир людей, правила поведения, природные явления.

Взрослый выступает носителем социальных норм, правил социальных контактов и человеком, открывающим природу мира.

Ведущая потребность в процессе общения – потребность во взаимопонимании,

сопереживании. Ребенок делится с взрослым самыми яркими своими переживаниями как положительными, так и отрицательными. Основная задача педагогов принимать детские эмоции, не преуменьшая их значимость в жизни ребенка.

Восприятие продолжает свое развитие, оно становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. То есть ребенок способен на такие произвольные (осмысленные, направленные) действия как: наблюдение, рассматривание, поиск. Продолжается развитие восприятия пространства.

Память становится произвольной. То есть дошкольник самостоятельно ставит себе цель: запомнить или вспомнить. Эта способность одна из важнейших в развитии психических функций, поскольку ведет к способности ребенка (и в дальнейшем взрослого) обучаться на протяжении всей жизни.

По-прежнему основным остается наглядно образное мышление – представление о предмете в образе словесного описания. Но постепенно формируется и словесно-логическое мышление, то есть умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. Но эта особенность развивается только с помощью взрослых, так как в этом возрасте ребенок обладает нелогичностью рассуждений при сравнении (например, величины и количества предметов).

Этот период жизни ребенка характеризуется особенной активностью воображения. Сначала это было только воссоздающее воображение, то есть позволяющее просто представлять какие-либо сказочные образы, а теперь появилось творческое воображение, способное создавать совершенно новые образы. Это особенно важное время для развития фантазии ребенка.

Продолжается развития всех граней речи: грамматика, лексика и, как следствие, речь становится более связанной. Словарный запас увеличивается, дети активно употребляют обобщающие существительные, используют синонимы, антонимы и прилагательные. Если с ребенком много общаются и читают, то к этому возрасту должна быть хорошо сформирована как монологическая речь (объяснительная и описательная речь), так и умение участвовать в диалоге. Начинает формироваться письменная речь. Увеличивается словарный запас – 3000 слов.

Программа предусматривает участие в творческом объединении студии детей с ограниченными возможностями здоровья (детей с нарушением зрения) и учитывает особенности их развития.

Нарушение зрения затрудняет пространственную ориентировку, задерживает формирование двигательных навыков, координации; ведет к снижению двигательной и познавательной активности. При нарушении зрения зрительное восприятие резко отличается от восприятия нормально видящих людей по степени полноты, точности и скорости отображения. Из-за нарушения зрения дети довольно часто могут видеть не основные, а второстепенные признаки объектов, в связи с чем образ объекта искажается и таким закрепляется в памяти. Информация, получаемая слабовидящими детьми с помощью остаточного зрения, становится более полной, если поступает в комплексе с сенсорной и осязательной информацией. Для формирования речи детям с нарушениями зрения необходимо активное взаимодействие с окружающими людьми и насыщенность предметно-практического опыта за счет стимуляции разных анализаторов (слуховой, зрительный, кинестетический).

Ожидаемые результаты

К концу года обучения учащиеся должны:

- знать правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- знать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- выполнять этапы создания мультфильма;
- знать новые приемы работы с различными материалами - бумага, картон, пластилин и др. уметь:
- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;

- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- иметь начальные сведения из истории создания мультфильмов; - виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения).

Личностные результаты:

- У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт своих стараний.
- Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.
- Развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.
- Активно развивается монологическая и диалогическая речь, навыки общения и коммуникации.
- Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

Цель программы: вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- способствовать освоению информационно-коммуникационных и цифровых технологий;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Программа построена на основе принципов:

1. Наглядности: рассматривания картин, объектов природы, окружающего мира, наглядных пособий и просмотра видеоматериала.
2. Научности: в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания.
3. Последовательности: поэтапное формирование технических умений.
4. Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
5. Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество с семьей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в предоставлении ребенку свободного выбора творческой деятельности, выражения своих чувств и мыслей. Анимационное творчество отвечает современным образовательным стандартам, важным критерием которых является «поддержка детской инициативы и самостоятельной деятельности». В ней интегрируются социально-коммуникативное, речевое, физическое и художественно-эстетическое направления развития ребенка. Мультфильмы непосредственно участвуют в воспитании и развитии ребенка. Дети подражают мультипликационным героям, идентифицируются с ними,

перенимают формы поведения. Каждый ребенок в процессе обучения чувствует себя важным звеном общего дела, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом, следовательно, он старается исполнить свою часть работы достойно.

Программа «Мультяшкино» рассчитана на 1 года.

Отличительные особенности данной программы:

- Программа подразумевает использование детской мультстудии «Kids Animation Desk» с программным обеспечением для съемки и монтажа мультфильмов.

- Освоение программного материала происходит в совместной творческой деятельности детей и педагога, поэтому практическая часть занимает значительную часть содержания программы.

- Дети получают представления о том, что для создания мультфильмов есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

- Дети приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

II Содержательный раздел

Содержание образования состоит из двух блоков

Блок теоретический - Теоретические основы мультипликации включает в себя просмотр и обсуждение известных детских мультфильмов, знакомство с различными анимационными техниками, профессиями людей, которые создают их любимые мультфильмы: продюсер, сценарист, режиссер-мультипликатор, художник, оператор, актер, композитор. Знакомство с секретами анимации: анимационные герои - неживые существа и оживляют их люди.

Блок Творческий - «Мы снимаем мультики»

Раздел I «Объемная анимация» предметная и пластилиновая техники» – включает работу по созданию мультфильмов: знакомство с этапами создания мультфильма, понятиями объемная анимация, предметная и пластилиновая техники. Обучение основным техникам работы с различными материалами (пластилин, акварель, гуашь, карандаш и т. д.). Создание сюжета мультфильма, съёмка мультфильма. Знакомство с понятием логотип и его назначением.

Раздел II «Плоскостная анимация» техника перекладки - знакомство с понятием плоскостная анимация и ее видами: рисованная анимация и техника перекладки. Обучение основам создания мультфильма, используя технику перекладки. Знакомство со структурой сюжета. Создание сюжета мультфильма, съёмка мультфильма.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Единица измерения - час		
		Теория	Практич занятия	Всего
I	Блок теоретический: «Теоретические основы мультипликации»			4
1.1	Тема1: Вводное занятие «Удивительный мир мультипликации»	0,5	0,5	1
1.2	Тема 2: «Все мультфильмы разные»	0,5	0,5	1
1.3	Тема 3: «Кто снимает мультфильмы»	0,5	0,5	1
1.4	Тема 4: «Секреты анимации»	0,5	0,5	1
II	Блок практический «Мы снимаем мультики»			28
2.1	Раздел I: «Объемная анимация» предметная и пластилиновая техники».			18
2.1.1	Тема 1: «Наши актеры - игрушки».	0,5	0,5	1
2.1.2	Тема 2: «Сценарий. Раскадровка».	0,5	0,5	1
2.1.3	Тема 3: «Создание персонажей, декораций».	0,5	1,5	2
2.1.4	Тема 4: «Внимание съёмка».	0,5	2,5	3
2.1.5	Тема 5: «Что такое титры?»	0,5	0,5	1
2.1.6	Тема 6: «Озвучивание мультфильма»	0,5	1,5	2

2.1.7	Тема 7: «Пластилиновая страна»	0,5	1,5	2
2.1.8	Тема 8: «Творческая мастерская».	0,5	1,5	2
2.1.9	Тема 9: «Сказка оживает»	0,5	1,5	2
2.1.10	Тема 10: «Профессия звукооператора»	0,5	0,5	1
2.1.11	Тема 11: «Готовим мультфильм к премьере»	0,5	0,5	1
2.2	Раздел 2: «Плоскостная анимация» техника перекладки»			10
2.2.1	Тема 1: «Плоскостная анимация»	0,5	1,5	2
2.2.2	Тема 2: «Бумажный мультфильм»	0,5	1,5	2
2.2.3	Тема 3: «Лаборатория режиссера»	0,5	2,5	3
2.2.4	Тема 4: «Мы сегодня критики»	0,5	1,5	2
2.2.5	Тема 5: «Итоговое занятие. Капустник в Мультяшкино»	0	1	1

1. Блок теоретический: «Теоретические основы мультипликации»

1.1 Тема 1: Вводное занятие «Удивительный мир мультипликации»

Теоретическая часть: Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых мультфильмов. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: зарисовка правил техники безопасности в виде символов. Игра «Сотворение чуда».

1.2 Тема 2: «Все мультфильмы разные»

Теоретическая часть: Знакомство с различными анимационными техниками. Просмотр отрывков мультфильмов.

Практическая часть: Игра «Зоопарк».

Тема 3: «Кто снимает мультики»

Теоретическая часть: Рассказ о профессиях людей, которые создают мультфильмы. Просмотр презентации по теме «В мастерской мультипликаторов».

Практическая часть: дидактическая игра «Кому, что нужно для работы», игра «Рисунки с продолжением».

Тема 4: «Секреты анимации»

Теоретическая часть: Рассказ о том, как оживить картинку с помощью разных механизмов анимирования объектов. Просмотр отрывков мультфильмов.

Практическая часть: Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот» (Флипбук из готовых картинок). Игра «На мостике».

2. Блок практический «Мы снимаем мультики»

Раздел 1: «Объемная анимация» предметная и пластилиновая техники».

2.1.1 Тема 1: «Наши актеры - игрушки».

Теоретическая часть: Рассказ «История предметной анимации». Просмотр отрывков мультфильмов. Знакомство с этапами создания мультфильма.

Практическая часть: Выбор сюжета для нового мультфильма из предложенных русских народных сказок. Работа над сценарием. Игра «Так не бывает!».

2.1.2 Тема 2: «Сценарий. Раскадровка».

Теоретическая часть: Знакомство с понятием раскадровка.

Практическая часть: Работа над сценарием. Раскадровка сценария. Игра «Портрет заговорил».

2.1.3 Тема 3: «Создание персонажей, декораций».

Теоретическая часть: Знакомство с понятиями герой, персонажи, декорации.

Практическая часть: Изготовление из бумаги декораций, подборка героев сказки.

Игра «Специальное» зеркало.

2.1.4 Тема 4: «Внимание съемка».

Теоретическая часть: Знакомство с детской мультстудией «Kids Animation Desk», программой для создания и монтажа мультфильмов.

Практическая часть: Съемка мультфильма. Игра «Оживление предметов».

2.1.5 Тема 5: «Что такое титры?»

Теоретическая часть: Знакомство с понятием титры, название мультфильма, конец, процесс работы с текстом.

Практическая часть: Оформление мультфильма, вставка титров. Игра «Сотворение чуда».

2.1.6 *Тема 6: «Озвучивание мультфильма».*

Теоретическая часть: Знакомство с микрофоном, процессом записи фоновых звуков и диалога героев.

Практическая часть: Озвучивания мультфильма. Просмотр готового мультфильма. Игра «Здравствуй, друг».

2.1.7 *Тема 7: «Пластилиновая страна».*

Теоретическая часть: Знакомство с кукольной и пластилиновой анимацией студии «Союзмультфильм». Просмотр отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского.

Практическая часть: Выбор сюжета для нового мультфильма из предложенных русских народных сказок. Работа над сценарием. Раскадровка. Игра «Раскадровка».

2.1.8 *Тема 8 «Творческая мастерская».*

Теоретическая часть: Знакомство с приемами создания образа героя и других персонажей. Понятие лицевая анимация.

Практическая часть: Лепка персонажей для съёмки. Подготовка декораций. Игра «Фантазеры».

2.1.9 *Тема 9 «Сказка оживает».*

Теоретическая часть: Знакомство с профессией режиссера, особенностями съемки мультфильма в пластилиновой технике.

Практическая часть: Съёмка мультфильма. Игра «Ладонь в ладонь».

2.1.10 *Тема 10 «Профессия звукооператора».*

Теоретическая часть: Знакомство с профессией звукооператора, приемами работы со звуком.

Практическая часть: Озвучивание мультфильма. Вставка музыкального фона. Игра «Нарисуй настроение».

2.1.11 *Тема 11 «Готовим мультфильм к премьер»*

Теоретическая часть: Знакомство с понятием логотип, его назначением.

Практическая часть: Оформление мультфильма, вставка титров. Игра по желанию детей.

Раздел 2: «Плоскостная анимация» техника перекладки»

2.2.1 *Тема 1: «Наш мультфильм»*

Теоретическая часть: Знакомство со структурой сценария: начало, мир героя, инициирующие события, кульминация (все пропало, что будет дальше), развязка.

Практическая часть: Придумывание своего сюжета, написание сценария, Игра «Интервью».

2.2.2 *Тема 2: «Бумажный мультфильм»*

Теоретическая часть: Знакомство с техникой перекладки, особенностями работы в данной технике. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: Раскадровка, изготовление героев, декораций. Игра «Нарисуй свое настроение».

2.2.3 *Тема 3: «Лаборатория режиссера»*

Теоретическая часть: Знакомство с приемами работы в технике перекладки.

Практическая часть: Съёмка, озвучивание мультфильма, игра «Интервью».

Тема 4: «Мы сегодня критики»

Теоретическая часть: Знакомство с профессией критика.

Практическая часть: Подготовка мультфильма к показу. Работа над титрами. Игра «На мостике».

2.2.5 *Тема 5: «Итоговое занятие. Капустник в Мультишкино»*

Практическая часть: Викторина «Мульти-пульти». Просмотр мультфильмов мультстудии «Мультишкино».

2.3 Календарно-тематическое планирование

Дата (месяц)	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
--------------	---------------------------	---------------	---	------------------------	-------------------------------	-------------------------

I Блок теоретический: «Теоретические основы мультипликации»						
октябрь	Тема 1: «Вводное занятие «Удивительный мир мультипликации»»	Совместная деятельность педагога и детей	Беседа «Все мы любим мультики» Просмотр и обсуждение отрывков мультфильмов. Установление правила техники безопасности в Мультстудии «Мультияшкино» Создание карточек-символов на тему «Правила техники безопасности». Игра «Сотворение чуда».	Презентация «Все мы любим мультики» Подборка мультфильмов	Ноутбук, мультимедийная установка, лист бумаги, карандаши, маркеры, фломастеры	Собеседование.
октябрь	Тема 2: «Все мультфильмы разные»	Совместная деятельность педагога и детей	Просмотр и обсуждение отрывков мультфильмов. Игра «Зоопарк».	Подборка мультфильмов Пластилиновая анимация «Пластилиновая ворона», Техника перекладка «Ёжик в тумане», рисованные мультики «Смешарики», Кукольные мультфильмы «Крокодил Гена».	Ноутбук, мультимедийная установка, игрушка – фотоаппарат.	Собеседование.
октябрь	Тема 3: «Кто снимает мультфильмы»	Совместная деятельность педагога и детей	Рассказ о профессиях людей, которые создают мультфильмы. Просмотр презентации. Дидактическая игра «Кому, что нужно для работы». Игра «Рисунки с продолжением».	Презентация по теме «В мастерской мультипликаторов»; дидактическая игра «Кому, что нужно для работы».	Ноутбук, мультимедийная установка, лист бумаги, карандаши, маркеры, фломастеры	Собеседование.
октябрь	Тема 4: «Секреты анимации»	Совместная деятельность педагога и детей	Рассказ о том, как оживить картинку с помощью разных механизмов анимирования объектов. Просмотр отрывков мультфильмов. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот» (флипбук). Игра «На мостике».	Подборка мультфильмов	Ноутбук, мультимедийная установка, готовые картинки для флипбука, ножницы, степлер.	Собеседование.
II Блок практический «Мы снимаем мультики»						

Раздел 1: «Объемная анимация» предметная и пластилиновая техники».						
ноябрь	Тема 1: «Плоскостная анимация»	Совместная деятельность педагога и детей	Рассказ «История предметной анимации». Просмотр отрывков мультфильмов. Знакомство с этапами создания мультфильма. Выбор сюжета для нового мультфильма из предложенных русских народных сказок. Работа над сценарием. Игра «Так не бывает!».	Презентация «История предметной анимации»; подборка отрывков мультфильмов книги русских народных сказок, «Лиса и журавль», «Репка», «Три медведя».	Ноутбук, мультимедийная установка.	Собеседование.
ноябрь	Тема 2: «Сценарий. Раскадровка»	Совместная деятельность педагога и детей	Знакомство с понятием раскадровка. Работа над сценарием. Дидактическая игра «Что сначала, что потом». Раскадровка сценария. Игра «Портрет заговорил».	Дидактическая игра «Что сначала, что потом».	Большой лист бумаги, карандаши, фломастеры. Репродукция картины с изображением ребенка.	Наблюдение.
ноябрь	Тема 3: «Создание персонажей, декораций»	Совместная деятельность педагога и детей	Беседа с детьми на тему «Герой, персонажи, декорации». Просмотр отрывков мультфильмов. Изготовление из бумаги декораций, подборка героев сказки. Игра «Специальное зеркало».	Подборка отрывков мультфильмов	Бумага, карандаши, фломастеры, гуашь, краски, ножницы, клей, кисточки, баночки под воду.	Собеседование, наблюдение.
декабрь	Тема 4: «Внимание съемка».	Совместная деятельность педагога и детей	Знакомство с детской мультстудией «Kids Animation Desk», программой для создания и монтажа мультфильмов. Съемка мультфильма. Игра «Оживление предметов».	Карточки – символы на тему «Правила техники безопасности»	Мультстанок «Kids Animation Desk», ноутбук, декорации, герои и персонажи.	Собеседование, наблюдение.
декабрь	Тема 5: «Что такое титры?»	Совместная деятельность педагога и детей	Знакомство с понятием титры, название мультфильма, конец, процессов работы с текстом. Просмотр фрагментов мультфильма. Оформление мультфильма, вставка	Фрагменты мультфильма.	Ноутбук, волшебная палочка.	Собеседование, наблюдение.

			титров. Игра «Сотворение чуда».			
январь	Тема 6: «Озвучивание мультфильма»	Совместная деятельность педагога и детей	Знакомство с микрофоном, процессом записи фоновых звуков и диалога героев. Озвучивания мультфильма. Просмотр готового мультфильма. Игра «Здравствуй, друг».	Презентация «Как озвучивают мультфильмы профессионалы»	Ноутбук, мультстанок «Kids Animation Desk», мультимедийная установка, микрофон.	Собеседование, наблюдение.
январь	Тема 7: «Пластилиновая страна»	Совместная деятельность педагога и детей	Знакомство с кукольной и пластилиновой анимацией студии «Союзмультфильм» Просмотр отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского. Выбор сюжета для нового мультфильма из предложенных русских народных сказок. Работа над сценарием. Раскадровка. Игра «Раскадровка».	Презентация «История кукольной и пластилиновой анимации», Отрывки из мультфильмов Татарского. Книжки русских народных сказок,	Большой лист бумаги, карандаши, фломастеры.	Наблюдение.
февраль	Тема 8: «Творческая мастерская».	Совместная деятельность педагога и детей	Знакомство с приемами создания образа героя и других персонажей. Понятие лицеза анимация. Лепка персонажей для съёмки. Подготовка декораций. Игра «Фантазеры».	Презентация «Я леплю из пластилина» «Дидактическая игра «Эмоции».	Бумага, карандаши, фломастеры, гуашь, краски, ножницы, клей, кисточки, баночки под воду, пластилин.	Наблюдение.
февраль	Тема 9: «Сказка оживает»	Совместная деятельность педагога и детей	Знакомство с профессией режиссера, особенностями съёмки мультфильма в пластилиновой технике. Съёмка мультфильма. Игра «Ладонь в ладонь».	Презентация на тему «Профессия режиссер»	Мультстанок «Kids Animation Desk», ноутбук, декорации, герои и персонажи.	Наблюдение.
март	Тема 10: «Профессия звукооператора»	Совместная деятельность педагога и детей	Знакомство с профессией звукооператора, приемами работы со	Презентация «Кто работает со звуком», подборка	Ноутбук, мультстанок «Kids Animation	Наблюдение.

	<i>тора»</i>	педагог а и детей	звук. Просмотр отрывков мультфильмов. Озвучивание мультфильма. Вставка музыкального фона. Игра «Нарисуй настроение».	отрывков мультфильмов	Desk», лист бумаги, карандаши, фломастеры	
март	Тема 11: «Готовим мультфильм к премьере»	Совмес тная деятель ность педагог а и детей	Беседа с детьми «Что такое логотип и зачем он нужен». Оформление мультфильма, вставка титров. Игра по желанию детей.	Дидактическая игра «Что сначала, что потом»	Ноутбук, мультстанок «Kids Animation Desk».	Наблюден ие.
Раздел 2: «Плоскостная анимация» техника перекладки»						
март	Тема 1: «Плоскост ная анимация»	Совмес тная деятель ность педагог а и детей	Знакомство со структурой сценария: начало, мир героя, инициирующие события, кульминация (все пропало, что будет дальше), развязка. Просмотр короткометражного мультфильма Придумывание своего сюжета, написание сценария, Игра «Интервью».	Презентация «Как самим написать сценарий», короткометраж ный мультфильм.	Ноутбук, мультимеди йная установка, лист бумаги.	Наблюден ие.
апрель	Тема 2:«Бумажн ый мультфиль м»	Совмес тная деятель ность педагог а и детей	Знакомство с техникой перекладки, особенностями работы в данной технике. Инструктаж по технике безопасности. Раскадровка, изготовление героев, декораций. Игра «Нарисуй свое настроение».	Карточки- символы «Правила техники безопасности»	Ноутбук, мультимеди йная установка, большой лист бумаги, бумага, карандаши, фломастеры , гуашь, краски, ножницы, клей, кисточки, баночки под воду.	Наблюден ие.
апрель май	Тема 3: «Лаборато рия режиссера »	Совмес тная деятель ность педагог а и детей	Знакомство с приемами работы в технике перекладки. Просмотр отрывков из мультфильмов. Съемка. Озвучивание мультфильма. Игра «Интервью».	Подборка отрывков из мультфильмов	Мультстано к «Kids Animation Desk», ноутбук, герой, персонажи, декорации, микрофон.	Наблюден ие.
май	Тема 4:	Совмес	Знакомство с	Дидактическая	Ноутбук,	Наблюден

	«Мы сегодня критики»	твая деятельность педагога и детей	профессией критика. Игра-квест «Мультимир». Подготовка мультфильма к показу. Работа над титрами. Игра «На мостике».	игра «Найди ошибку», Дидактическая игра «Что было раньше», интерактивный пазл.	мультимедийная установка, фишки, путевой лист.	ие.
май	Тема 5: «Итоговое занятие. Капустник в Мультиашкино»	Совместная деятельность педагога и детей	Викторина «Мультимир». Просмотр мультфильмов мультстудии «Мультиашкино».	Интерактивная викторина «Мультимир»; Коллекция мультфильмов мультстудии «Мультиашкино»	Ноутбук, мультимедийная установка, дипломы.	Наблюдение.

Оценка знаний обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с преподавателем.

Основными видами отслеживания **результатов освоения учебного материала** являются входной, промежуточный и итоговый контроль. Осуществляется контроль следующим образом:

- Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности детей. Контроль проводится в форме мониторинга. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- Текущий контроль проводится после каждого раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведётся поиск способов их предупреждения и исправления. Формы проведения: собеседование, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр выполненных работ.

- Промежуточный контроль. Формы проведения: беседы, наблюдения, викторины, демонстрация творческих работ.

- Итоговый контроль проводится по завершении всего образовательного курса программы в целом. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым ребенком. Форма проведения: мониторинг полученных знаний, умений, навыков. Мониторинг освоения программы разработан на основе руководства по эксплуатации детской мультстудии «Kids Animation Desk 2.0» автора проекта Манаенкова А.Н.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослым – педагогом и родителями.

Программа предусматривает **взаимодействие с семьями воспитанников** через использование наглядной информации:

- на стендах размещаются сведения о педагоге, график работы, сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях: акциях, конкурсах, совместных проектах, и т. д.

- письменные консультации.

В рамках недели открытых дверей проводятся мастер-классы для родителей. Цель: привлечения внимания родителей к занятиям в студии, знакомство с их содержанием.

Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты, которые позволяют объединить усилия педагогов, родителей и детей.

Для обмена мнениями, информирования родителей о деятельности детей, демонстрации готового продукта в рамках творческого объединения создана закрытая группа в социальных сетях.

III Организационный раздел

Программа предназначена для детей 6-7 лет. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время совместной деятельности детей и педагога. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Содержание Программы реализуется во вторую половину дня, в ходе творческого объединения студии «Мультяшкино». Количество детей в студии - 6 человек. В специально оборудованном кабинете оформлен центр мультипликационной студии «Мультяшкино» для организации деятельности детей по созданию и монтажу мультфильмов.

Форма проведения занятий – групповая. Занятие в творческом объединении проходит 1 раз в неделю, по 30 минут во второй половине дня. Большая часть программного материала реализуется в ходе свободного общения с детьми через организацию творческой деятельности детей, в процессе речевых игр, продуктивной деятельности. В процессе подготовки к созданию мультфильма дети фантазируют, составляют рассказы из личного опыта, самостоятельно делают выбор необходимых изобразительных материалов при изготовлении декораций. Мультипликация – это групповой творческий процесс. Таким образом, дети учатся работать в команде, помогать друг другу, планировать свои действия. Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Для предупреждения утомления проводятся физкультминутки

Структура занятий:

1. Вводная часть. Приветствие.

2. Основная часть: обсуждение предстоящего задания (сюжет, героев, используемых материалов), деятельность по созданию мультфильма.

3. Рефлексия. Игры на направленные на развитие сюжетосложения, актерских способностей.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический (выполнение творческих заданий).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Режим занятий: продолжительность и количество занятий в неделю.

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Количество занятий		Количество детей в группе
		в неделю	в год	
1 год	30 мин.	1	32	6

Материально –техническое обеспечение программы:

- детская мультстудия «Kids Animation Desk»;
- ноутбук с установленным ПО для монтажа мультфильмов;
- материалы для творчества;
- проектор.
- бумага (ксероксная, цветная, для черчения и рисования, цветная однотонная ксероксная);
- картон;
- ножницы;
- карандаши;

- фломастеры;
- краски, кисти и стаканчики;
- пластилин и досочки для лепки;
- проволока;
- ткань.

4 Список литературы и интернет источников:

Список используемой литературы:

1. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013 – 125с.
2. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.
3. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;

Список литературы для детей и родителей:

1. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
2. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>
3. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
4. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;

Видеоматериалы (отечественные мультфильмы):

1. «Пластилиновая ворона» 1981 г., творческое объединение «Экран»
2. «Падал прошлогодний снег» 1983 г., творческое объединение «Экран»
3. «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль» 1974 г., «Ежик в тумане» 1975 г., «Сказка сказок» - Норштейн Ю.
4. «Крокодил Гена» 1969 г., «38 попугаев» 1976 г. творческое объединение «Экран»
5. «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация»- Хитрук Ф
6. «Следствие ведут колобки»- Татарский А. и студия «Пилот»
7. «Жил был Пес»- Назаров Э.
8. «Рождество», «Букашки»- Алдашин М.
9. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Мойдодыр»- Иванов-Вано И
10. «Ну, погоди!» -Котеночкин С.

Игры направленные на развитие сюжетосложения

Карточка №1 Игра «Сотворение чуда»

Цель: развитие коммуникативных навыков, эмпатийных способностей. Необходимые

приспособления: «волшебные палочки» — карандаши, веточки или любой другой предмет.

Описание игры: дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могу тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?». Тот отвечает: «Спой (станцуй, расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке)», — или предлагает что-нибудь хорошее сделать позже (оговаривается время и место).

Карточка № 2 Игра «Зоопарк»

Цель: развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов.

Описание игры: интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

Комментарий: нужно стимулировать детей к тому, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами характера.

Карточка №3 Игра «На мостике»

Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Описание игры: взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30—40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступить через черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

Карточка №4 Игра «Ладонь в ладонь»

Цель: развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта. Необходимые приспособления: стол, стулья и т. д.

Описание игры: дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

Комментарий: в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т. д. Играющим необходимо напомнить, что ладони разжимать нельзя. Игра будет полезна детям, испытывающим трудности в процессе общения.

Карточка №5 «Погружение в сказку»

Цель: учить создавать воображаемую ситуацию. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка (Не с нее ли упало яичко?), миска (Может в этой миске испекли Колобок?) и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

Карточка №6 «Специальное» зеркало.

Цель: учить проигрывать различные эмоциональные состояния. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем - выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

Карточка №7 «Интересные эпизоды из сказки».

Цель: учить проигрывать отрывки из сказки по замыслу режиссёра.

Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

Карточка №8 «Мы-режиссёры».

Цель: учить режиссёрской игре.

Режиссерская игра со строительным и дидактическим материалом.

Карточка №9 «Рисование картинок».

Цель: учить рисовать сюжет к картинке по замыслу режиссёра. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий

Игра «Диктор»

Цель: развитие внимания, наблюдательности.

Один ребенок описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают.

Игра повторяется несколько раз. Водящие меняются

Карточка №10 «Здравствуй, друг»

Играющие: все присутствующие, разбившись на пары.

Суть игры: Игровые пары создают два круга: внешний и внутренний. Участники кругов стоят лицом друг к другу и повторяют за руководителем фразы, сопровождаемые определёнными жестами и мимикой:

- Здравствуй, друг! (здороваются за руку)
- Как ты тут? (хлопают друг друга по плечу)
- Ты пропал! (разводят разочарованно руками)
- Я скучал! (глядят друг друга по плечу)
- Ты пришёл! (широко разводят руками)
- Хорошо!!! (обнимаются).

После того, как все фразы произнесены и обыграны, внешний круг игроков делает шаг в сторону, таким образом, меняясь партнёрами (внутренний круг игроков стоит на месте). Игра повторяется сначала. Пары меняются партнёрами до тех пор, пока не вернуться в исходное положение кругов перед началом игры.

Карточка №11 «Несуществующее животное»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: Если существование рыбы-молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует: " Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы и как можно использовать рыбу-магнит? "

Карточка №12 «Выдумай историю»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: предложить детям рассмотреть картинки в книге, и предложить совместно придумать новые события.

Карточка №13 «Продолжи рисунок»

Цель: развивать воображение детей, мелкую моторику рук.

Ход игры: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

Карточка №14 «Клякса»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: листы бумаги, на которых нанесены кляксы.

Ход игры: по этому принципу построен знаменитый тест Роршаха.

Дети должны придумать, на что похожа клякса и дорисовать ее. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.

Карточка №15 «Оживление предметов»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

Карточка №16 «Так не бывает! »

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: участники игры по очереди рассказывают какую-нибудь невероятную историю, короткую или длинную. Победителем становится тот игрок, которому удастся придумать пять сюжетов, услышав которые, слушатели воскликнут: «Так не бывает! ».

Карточка №17 «Нарисуй настроение»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: Эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом.

Карточка №18 «Рисунки с продолжением»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: В центре листа бумаги ставим красную точку. Предлагаем следующему продолжить рисунок.

Карточка №19 «Новое назначение предмета»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: Ребята сидят в кругу. Ведущий запускает какой-то предмет (старый утюг, зонтик, горшок, пакет, газету). Каждый придумывает новое назначение для этого предмета. Например, утюг можно использовать как гирю или приспособление для разбивания кокосовых орехов. Побеждает тот, кто придумает самые невероятные применения этого предмета.

Предмет может "гулять" по кругу, пока для него придумываются новые назначения.

Карточка №20 Игра «На что похожи облака?»

Дети рассматривают карточки с облаками разной формы и угадывают в их очертаниях предметы или животных. При этом они отмечают, что облака бывают разные не только по цвету, но и по форме.

Воспитатель обращает внимание на то, что когда на небе много облаков, то они похожи на воздушный город, где есть башни и купола.

Карточка №21 Игра «Портрет заговорил».

Цель. Продолжить знакомство с детскими портретами, учить составлять связный рассказ.

Ход. Педагог предлагает ребёнку выбрать репродукцию картины с детским портретом и рассказать от имени персонажа картины о себе.

Мониторинг освоения дополнительной образовательной программы

Критери и оценки	Содержание аттестации (критерии знаний)			Содержание аттестации (критерии умений)		
	Знание видов мультипликации	Знание профессий, связанных с мультипликацией	Знание этапов создания мультфильма	Применять различные виды декоративного творчества	Изготавливать персонажей мультфильмов	Определять порядок действий, планировать этапы своей работы
Методика	Дидактическое упражнение «Назови вид анимации»	Дидактическая игра «Поймай-скажи»	Дидактическая игра «Что сначала, что потом»	Дидактическая игра «Украсть персонаж»	Дидактическое упражнение «Мой любимый мультгерой»	Наблюдение за действиями и ребенка.
Материал	Подборка отрывков из знакомых мультипликационных фильмов	Мяч	Набор карточек на тему «Как создается мультфильм»	Изобразительные материалы.	Изобразительные материалы.	-

Уровень	Балл	Характеристика уровня
Низкий	1	Большинство компонентов критерия (знание, умение, навык) не развиты, требуется внимание педагога.
Средний	2	Отдельные компоненты критерия развиты недостаточно, есть знания. Умения не всегда проявляются в практической деятельности.
Высокий	3	Все компоненты критерия (знание, умение, навык) развиты, соответствуют возрасту.

Низкий.

Не знает и не называет виды мультипликации. Не знает профессии людей связанных с мультипликацией. Не знает этапов создания мультфильма. Не имеет представлений о видах декоративного творчества. Не умеет планировать свои действия.

Средний.

Знает и называет некоторые виды мультипликации. Частично знает профессии людей связанных с мультипликацией. Знает некоторые этапы создания мультфильма. Имеет частичные представления о видах декоративного творчества. Затрудняется в планировании своих действий.

Высокий.

Знает и называет виды мультипликации. Знает и называет профессии людей связанных с мультипликацией. Знает этапы создания мультфильма. Имеет представления о видах декоративного творчества. Умеет определять порядок действий и планировать этапы своей работы.

Протокол результатов мониторинга.

Название программы:

Дата проведения:

Форма проведения:

№	Фамилия и имя ребенка	Содержание аттестации (критерии знаний)			Содержание аттестации (критерии умений)		
		Знание видов мультипликации	Знание профессий, связанных с мультипликацией	Знание этапов создания мультфильма	Применять различные виды декоративного творчества	Изготавливать персонажей мультфильмов	Определять порядок действий, планировать этапы своей работы

