

Принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

Утверждена  
приказом заведующего  
МДОУ «Детский сад «Солнышко»  
№ 217-ОД от 31.08.2021 г.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые ложки»**

по развитию ритмических навыков у детей от 4 до 6 лет

Срок реализации программы 2 года

Разработчик:  
Кожухова Татьяна Ивановна,  
музыкальный руководитель

г.Новодвинск, 2021.

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
<b>I.</b>	<b>Раздел ЦЕЛЕВОЙ</b>	<b>3</b>
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность.	3
1.2	Педагогическая целесообразность.	4
1.3	Новизна. Отличительные особенности программы.	4
1.4	Особенности развития детей.	4
1.5	Цели и задачи программы.	4
1.6	Срок реализации программы. Форма и режим занятий.	5
<b>II.</b>	<b>Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</b>	<b>6</b>
2.1	Учебный план первого года обучения	6
2.2	Календарный учебный график первого года обучения (4-5 лет)	7
2.3	Примерный репертуар	19
2.4	Ожидаемые результаты первого года обучения	19
2.5	Диагностика развития детей в музыкально-ритмической деятельности 4-5 лет.	19
2.6	Учебный план второго года обучения (5-6 лет)	20
2.7	Календарный учебный график второго года обучения	21
2.8	Примерный репертуар	34
2.9	Ожидаемые результаты второго года обучения	34
3.0	Диагностика развития детей в музыкально-ритмической деятельности 5-6 лет.	35
3.1	Условия реализации программы. Методическое обеспечение программы.	35
3.2	Формы аттестации»	57
3.3	Методические материалы	38
3.4	Список литературы	38
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>40</b>

## І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

В современном обществе необходимо сохранять традиции, обычаи и народный быт родного края, с внедрением в обучающийся процесс национально- регионального компонента, поэтому так важно приобщать детей к истокам русской народной культуры, сохранять традиций народного искусства, возрождать культурные ценности и развивать их творческие способности.

Программа имеет художественную направленность, ориентирована на удовлетворение потребностей и интересов воспитанников в области музыкального исполнительства на народных инструментах ложки.

В основу программы «Весёлые ложки» легли методы, приёмы программ для ДШИ, ДМШ (музыкальных отделений), разработанных Министерством культуры РФ «Музыкальный фольклор» (Москва 2012г.), авторских программ Д. Рытова «Заиграйте звонки ложки», опыт немецкого композитора и педагога Карла Орфа, венгерского композитора Золтана Кодая.

Главное в концепции программ этих музыкантов – элементарное музицирование на основе народной музыки, неотделимой от ритмического движения, жеста, речи, народного творчества.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами

- 1.Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- 2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384).
- 3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564), «О внесении изменений в Сан ПиН 2.4.1. 3049 – 13 от 27 августа 2015 г. №41.
- 4.Устав МДОУ «Детский сад «Солнышко».

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. её реализация способствует развитию музыкальной памяти, физическому развитию ребёнка, координации движений мышц и мозга, быстроты реакции, тонкой моторики, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Музыкальное обучение строится на ритме, его эмоциональной выразительности – в дошкольном возрасте у детей преобладает именно эмоциональное восприятие действительности. И ложки, как доступный инструмент, являются эффективным средством побуждения детей к музыкальной активности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием творческих способностей детей через практическое мастерство.

*Новизной* программы «Весёлые ложки» является само обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, а также разработанный систематический план работы .

*Отличительная особенность программы* от других – это применение ложек в новых музыкальных современных жанрах.

**Цель:** развитие творческих способностей у детей, через игру на музыкальном инструменте - ложках.

**Задачи программы (общие):**

- Сохранить русские народные музыкальные традиции;
- Обучить участников коллектива приемам игры на ложках и других народных инструментах.
- Развить коммуникативность общения ребенка в коллективе;
- Развить музыкальные способности обучающихся;
- Преодолевать сценическое волнение;

**Задачи:**

Образовательные:

- познакомить с музыкальным шумовым инструментом ложка, её разновидностями;
- познакомить с различными средствами музыкальной выразительности: темп, динамика, пульсация;
- научить играть основные приёмы игры на ложках;
- научить играть приемы игры на спаренных ложках
- научить играть на шумовых инструментах (трещётка, бубен, бубенцы и др.);
- уметь играть несложные ритмические рисунки;
- играть индивидуально и в ансамбле;
- создавать свой собственный ритмический рисунок к музыкальному произведению.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальную память и внимание и воображение;
- развивать у детей творческие способности.

Воспитательные:

- прививать усидчивость и трудолюбие;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- формировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать стремление к саморазвитию;
- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству.

*Срок реализации программы*

Дополнительная образовательная программа «Весёлые ложки» предназначена для начального музыкального воспитания детей от 4 до 6 лет, рассчитана на 2 года обучения, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Первый год обучения - дети от 4 до 5 лет (средняя группа детского сада).

Второй год обучения – дети от 5 до 6 лет (старшая группа детского сада).

*Форма и режим занятий.*

Форма проведения занятий – очная: групповая. Занятия на ложках требуют от воспитанников внимания и терпения, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят из 6-8 человек

### Примерное расписание занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Количество занятий (часы)		Количество детей в группе
		в неделю	в год	
1 год	20 мин.	1	32	6-8
2 год	25 мин.	1	32	6-8

#### 1.2. Особенности развития детей.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

В этом возрасте дети проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). На пятом году жизни продолжают развиваться музыкально-ритмические навыки. Ритмические навыки направлены на тренировку и совершенствование культуры движений, которые в процессе занятий становятся более ритмичными, свободными, координированными.

Возрастные особенности детей 5-6 лет. В возрасте 5-6 лет ребёнок достигает больших успехов. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. В этот период они более осознанно могут играть ритмические упражнения, движения становятся более координированными, увеличивается объем внимания и памяти. У детей формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**  
**ОПИСАТЬ ЧТО ЛЕГОЛО В ОСНОВУ РАЗРАБОТКИ ПЛАНА**

**2.1 Учебный план первого года обучения.**

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего (часы)
	<b>«Знакомство с расписными ложками».</b>			
1	«История возникновения инструмента –ложка»; «Изготовление деревянной ложки».	1	-	1
2	«Разновидности ложек. Знакомство с шумовыми инструментами».	0.5	0.5	1
3	Постановка исполнительного аппарата: корпуса, рук.	0.5	0.5	1
4				
1	«Разминочка»	-	1	1
2	«Заиграйте ложечки»	-	1	1
3	Музыкальные средства выразительности. (динамика)	0.5	0.5	1
4	«Весёлые ритмы»	0.5	0.5	1
1	«Весёлые ритмы»	0.5	0.5	1
2	«Солнышко лучистое» «Часики»	0.5	0.5	1
3	«Весёлые мячики»	0.5	0.5	1
4	«Звонкие капельки»	0.5	0.5	1
1	«Колёночки»	0.5	0.5	1
2	«Ох вы, мои плечики»	0.5	0.5	1
3	«Прокатимся на горке».	0.5	0.5	1
4	«Ух, как весело играть!»	0.5	0.5	1
1	«Славная лошадка»	0.5	0.5	1
2	«Ножки ноженьки мои!!!»	0.5	0.5	1
3	«Рисуем кружочки»	0.5	0.5	1
4	«Крылатые качели»	0.5	0.5	1
1	«Крылатые качели»	-	1	1
3	«Банька моя»	0.5	0.5	1
4	«Поиграем в прятки»	0.5	0.5	1
1	«Вместе весело живём»	0.5	0.5	1
2	Игровая деятельность театрализация музыкальных произведений.	1	1	2
3				
4	Работа над музыкальным произведением. «Смоленский гусачок».	-	3	3
1				
2				
3	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1		1
4	Правила поведения на сцене. Концертная деятельность	0.5	0.5	1
Общее кол-во занятий				32

## 2.2 Календарный учебный график.

№	Тема	Цели задачи	План работы
<b>Октябрь</b>			
<b>Знакомство с расписными ложками</b>			
1	«История возникновения инструмента – ложка»; «Изготовление деревянной ложки».	-Создать благоприятный, эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной работы с группой; - познакомить детей с историей возникновения инструмента и процессом изготовления ложек.	<b>Теоретическая часть:</b> -музыкальные игровые упражнения: «Меня зовут» (хлопки) - что такое ложка; - история её происхождения; - изготовление ложки, росписи; -знакомство с расписными ложками (хохлома); См. Презентация «Всё о истории ложки»
2	«Разновидности ложек. Знакомство с шумовыми инструментами».	-познакомить детей с разновидностями ложек и другими шумовыми инструментами.	<b>Теоретическая и практическая:</b> -музыкальные игровые упражнения: «Здравствуйте» (хлопки) - расписные ложки (хохломские); - ложки с бубенцами; - веерные ложки. Шумовые инструменты: трещётки (круговая, курская), колокольчик, бич(хлопушка), бубенцы, бубен, рубель, кокошник, шаркунок. См. Презентация
3	Постановка исполнительного аппарата: корпуса, рук.	-научить детей правильной посадке, корпуса, кистей, рук. - научить извлекать звук на ложках; -рассказать о свойствах ложки и тембрового звучания; -развивать чувство ритма, слуховое восприятие.	<b>Теоретическая и практическая:</b> -учимся правильно сидеть: посадка, правильная постановка рук при игре на ложках. - свойства ложки; - как образуется звук; -музыкальные игровые упражнения («Здравствуйте» «Раз, два, три»); -отработка ритмических рисунков. Дразнилка: «Андрей воробей»
4	Постановка исполнительного аппарата: корпуса, рук.	-научить детей правильной посадке, корпуса, кистей, рук. - научить извлекать звук на	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа «Как правильно сидеть» <b>Практическая часть:</b> - посадка, правильная постановка

		ложках; - рассказать о свойствах ложки и тембрового звучания; -развивать чувство ритма, слуховое восприятие; -развивать эмоционально-образное восприятие песен.	рук при игре на ложках. - свойства ложки; - как познаётся звук; -музыкальные игровые упражнения («Здравствуйте» «Раз, два, три», «Солнышко», «Прятки»); -отработка ритмических рисунков. Песенка «Ходит зайка»,
<b>Ноябрь</b>			
<b>1</b>	«Разминочка»	-развитие двигательного аппарата, кистей рук; -закрепить постановку правильной посадки; -развивать чувство ритма, слуховое восприятие	<b>Практическая часть:</b> -закрепление посадки исполнительного аппарата; -разминка кистей рук: «Шофёр», «Домик», «Вертолёт» -музыкальные игровые упражнения («Здравствуйте», «Раз, два, три», «Я играю».) -отработка ритмических рисунков. Дразнилка «Жадина» (с помощью баночек). -музыкальная игра « Два племени»
<b>2</b>	«Заиграйте ложечки»	- развивать чувство ритма, коммуникативные качества, внимание и чёткость ударов в слоговой структуре; - научить играть на двух ложках; - уметь отличать короткие ноты от долгих.	<b>Практическая часть:</b> -разминка кистей рук: «Шофёр», «Домик», «Вертолёт» - музыкальные игровые упражнения («Здравствуйте», «Раз, два, три», «Я играю», «Солнышко», «Прятки»). -отработка ритмических рисунков. «Жадина»; -простые удары на ложках (хлопок). - длительности нот: короткие и долгие. Задание 1. «Ложки»; «Рифма ». - музыкальная игра «В лесу»
<b>3</b>	Музыкальные средства выразительности. (Динамика)	-развитие двигательного аппарата, кистей рук; - развивать чувство ритма, коммуникативные качества, внимание и чёткость ударов в слоговой	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа «Что такое динамика» <b>Практическая часть:</b> - разминка кистей рук: «Шофёр», «Домик», «Вертолёт» -музыкальные игровые

		<p>структуре;</p> <p>-познакомить с определением «Что такое динамика», научить различать мелодии с динамическими оттенками».</p> <p>-создать благоприятный эмоциональный фон и радость в процессе музыкальной игры.</p>	<p>упражнения («Здравствуйте», «Качели», «Я играю», «Прятки»).</p> <p>-отработка ритмических рисунков. «Жадина»; русская народная мелодия «Дождик»</p> <p>- что такое динамика?</p> <p>-определение динамических оттенков. (музыка тихо-громко);</p> <p>- Музыкальная игра (тихо, громко) «Тарарам, шурум-бурум», «Бразильский карнавал»</p>
4	«Весёлые ритмы»	<p>- познакомить с понятием: ритм, метр, темп;</p> <p>- дать детям понятие, что бывают длинные и короткие звуки</p> <p>- развивать моторику рук и координацию движений;</p> <p>- учить детей действовать палочками по показу ведущего;</p> <p>-учить детей находить различные приемы звукоизвлечения на палочках;</p> <p>-учить детей ритмично передавать метр и ритм стиха;</p> <p>-развивать у детей ритмический слух, память, реакцию, наблюдательность, музыкальную память.</p>	<p><b>Теоретическая часть:</b></p> <p>-Беседа «Что такое ритм, метр, темп.</p> <p><b>Практическая часть:</b></p> <p>-ритмическая тренировка на палочках (потешка «Как у нашего кота».</p> <p>-музыкальные игровые упражнения: «Петушок», «Белочка», «Качели».</p> <p>- музыкальная игра «В лесу»; «Музыкальная карусель»</p>
<b>Декабрь</b>			
1.	«Весёлые ритмы».	<p>- закрепить понятие: ритм, метр, темп;</p> <p>- развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.</p> <p>- развивать внимание, чистоту интонирования, чувство ритма, память;</p> <p>- развивать у детей</p>	<p><b>Теоретическая часть:</b></p> <p>-Закрепление определения ритма, метра, темпа.</p> <p><b>Практическая часть:</b></p> <p>-ритмическая тренировка (потешка «Как у нашего кота»).</p> <p>-музыкальные игровые упражнения: «Петушок», «Белочка», «Тук-тук, молотком»</p>

		<p>ритмический слух, память, реакцию,</p> <p>наблюдательность; ритмов на элементарных деревянных инструментах;</p> <p>- вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями в процессе игры.</p>	<p>(тихо, громко; быстро, медленно), «Качели»;</p> <p>- музыкальная игра «В лесу»;</p> <p>«Музыкальная карусель»</p>
2.	«Солнышко лучистое»; «Часики»	<p>- научить играть приём «Солнышко»</p> <p>- развивать чувство ритма, тембровый слух;</p> <p>- развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.</p> <p>-развивать умение высказываться о музыке;</p> <p>-вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями в процессе игры.</p>	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа-показ приёма «Солнышко», «Часики»</p> <p><b>Практическая часть:</b> - освоение приёмов «Солнышко», «Часики»;</p> <p>- ритмическая тренировка песенка «В огороде бел козёл» для приёма Часики</p> <p>- ритмическая тренировка «Во кузнице» для приёма «Солнышко».</p> <p>- музыкальная игра « В лесу»;</p> <p>«Музыкальная карусель», «Весёлый танец»</p>
3.	«Весёлые мячики»	<p>-научить играть приём «Мячики»;</p> <p>- развивать чувство ритма, тембровый слух;</p> <p>- развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.</p> <p>- учить различать характер музыки;</p> <p>-вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями в процессе игры.</p>	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа-показ приёма «Мячики»</p> <p><b>Практическая часть:</b> - Изучение приёма «Мячики»</p> <p>- ритмическая тренировка песенка «В огороде бел козёл» для приёма «Маятник»;</p> <p>- ритмическая тренировка «Скок, скок поскок» для приёма «Солнышко».</p> <p>- музыкальная игра « Звук и тишина»; «Музыкальная карусель», «Весёлый танец»</p>
4.	«Звонкие капельки»	<p>- познакомить с новыми приёмами игры на ложках «Капельки»;</p> <p>- развивать чувство ритма,</p>	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа-показ приёма «Капельки»</p> <p><b>Практическая часть:</b> - разминка кистей рук;</p>

		<p>тембровый слух;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать ритмическое восприятие и музыкальную память;</li> <li>- учить различать характер музыки;</li> <li>- доставить детям радость.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение приёма «Капельки»;</li> <li>- ритмическая тренировка «Дождик» для приёма «Мячики»</li> <li>- освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение.</li> <li>- музыкальные игровые упражнения: «Петушок»,</li> <li>- ритмическая тренировка: «Белочка»;</li> <li>- музыкальная игра «Звук и тишина»; «Музыкальная карусель», «Весёлый танец»</li> </ul>
<b>Январь</b>			
<b>1.</b>	«Коленочки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить играть приём «Коленочки»- игра на ложках;</li> <li>- развивать чувство ритма, тембровый слух;</li> <li>- развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.</li> <li>- учить различать характер музыки. - вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями в процессе игры.</li> </ul>	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа-показ приёма «Коленочки»</p> <p><b>Практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка кистей рук;</li> <li>- Изучение приёма «Коленочки»;</li> <li>- ритмическая тренировка «Дождик» для приёма «Коленочки»</li> <li>- освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение.</li> <li>- музыкальные игровые упражнения: «Петушок»,</li> <li>- ритмическая тренировка: «Белочка»;</li> <li>- музыкальная игра «Звук и тишина»; «Музыкальная карусель», «Весёлый танец»</li> </ul>
<b>2</b>	«Ох вы, мои плечики»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с новым приёмом игры на ложках «Плечики»;</li> <li>- развивать чувство ритма, тембровый слух;</li> <li>- развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.</li> <li>- учить различать характер музыки. - развивать умение высказываться о</li> </ul>	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа-показ приёма «Плечики»</p> <p><b>Практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка кистей рук;</li> <li>- изучение приёма «Плечики»,</li> <li>- освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти); см. Приложение.</li> <li>- музыкальные игровые упражнения: «Петушок»,</li> <li>- ритмическая тренировка:</li> </ul>

		музыке.	«Белочка»; - музыкальная игра «Звук и тишина»; «Два племени», «Весёлый танец»
3	«Прокатимся на горке»	- научить играть приём «Горка»; - развивать моторику рук и координацию движений; - развивать чувство ритма, тембровый слух; - развивать ритмическое восприятие и музыкальную память. -развивать умение высказываться о музыке.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа-показ приёма «Горка»; <b>Практическая часть:</b> - разминка кистей рук; - освоение приёма Горка»; -ритмическая тренировка «Дождик «Снег, снежок»» для приёма «Горка» - освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение. -музыкальные игровые упражнения: «Петушок», -ритмическая тренировка: «Белочка»; -музыкальная игра «Звук и тишина»; «Два племени», «Весёлый танец».
4	«Ух, как весело играть»	- освоение приёма «Ух»; - развивать моторику рук и координацию движений; - развивать чувство ритма, тембровый слух; - развивать ритмическое восприятие и музыкальную память; - развитие творческих способностей детей, вовлечение их в музыкальную деятельность.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа-показ приёма «Ух» <b>Практическая часть:</b> Приветствие «Поздороваемся»; - разминка кистей рук; - освоение приёма «Ух»; -музыкальные игровые упражнения: «На лошадке ехали»; - ритмическая тренировка «Лошадка»; - музыкальная игра «Звук и тишина»; «Приключение с лошадкой».
<b>Февраль</b>			
1	«Славная лошадка»	-научить играть приём «Лошадка»; - развивать моторику рук и координацию движений; - развивать чувство ритма, тембровый слух; -развивать ритмическое	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа-показ приёма «Лошадка»; <b>Практическая часть:</b> Приветствие «Поздороваемся» - разминка кистей рук; - закрепление приёма «Лошадка»; Коленочки», «Плечики»;

		восприятие и музыкальную память; -развитие творческих способностей детей, вовлечение их в музыкальную деятельность.	-музыкальные игровые упражнения: «На лошадке ехали»; -ритмическая тренировка «Лошадка»; -музыкальная игра «Звук и тишина»; «Приключение с лошадкой».
2	«Ножки ноженьки мои»	- научить играть приёмы игры по различным частям тела, а именно по ногам, плечам; - развивать моторику рук и координацию движений; - развивать чувство ритма, тембровый слух; - развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.	<b>Теоретическая часть:</b> Показ игры по ногам. <b>Практическая часть:</b> Приветствие «Поздороваемся» - разминка кистей рук: «Шофёр», «Вертолёт»; - изучение приёма игры по ногам; (на счёт 8). Распределение счёта по ногам; -музыкальные игровые упражнения: «На лошадке ехали»; - ритмическая тренировка «Снег», «Весна» «Солнышко» для отработки ритмического рисунка; (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение.  - музыкальная игра «Звук и тишина»; «Аплодисменты».
3	«Рисуем кружочки»	- научить играть приём «Круг», «Круг 2» - повторить приём Плечики; - развивать моторику рук и координацию движений; - развивать чувство ритма, тембровый слух; - развивать слуховое восприятие и музыкальную память.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа-показ приёма «Круг», «Круг 2»; <b>Практическая часть:</b> Приветствие «Поздороваемся» - разминка кистей рук: «Шофёр», «Вертолёт»; - повторение приёма игры по ногам; (на счёт 8). Распределение счёта по ногам. - музыкальные игровые упражнения: «Петушок», «Белочка», «Тук-тук, молотком» (тихо, громко; быстро, медленно); - ритмическая тренировка «Дождик», «Ах, вы сени мои»

			сени», для приёма игры по ногам (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение. -музыкальная игра «Музыкальная карусель»; «Аплодисменты»; «Бабка - ёжка».
4	«Крылатые качели»	- освоение приёмов игры «Качели» -повтор приёма изученные приёмы; - развивать моторику рук и координацию движений; - развивать чувство ритма, тембровый слух; -развивать слуховое восприятие и музыкальную память.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа-показ приёма «Качели» <b>Практическая часть:</b> - разминка кистей рук: «Шофёр», «Вертолёт»; - освоение приёма «Качели»; - повторение приёма игры по ногам; (на счёт 8). Распределение счёта по ногам; - освоение приёма игры № 9, 12. - ритмическая тренировка «Скок, скок поскок», «Ах, вы сени мои сени». (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение. - музыкальная игра «Музыкальная карусель»; «Аплодисменты»; «Бабка - ёжка».
<b>Март</b>			
1	«Крылатые качели»	- закрепить приём на ложках «Качели»; - научить играть приём №11 «Качели»; - повторить предыдущие приёмы игры. - развивать моторику рук и координацию движений; - развивать чувство ритма, тембровый слух; - развивать слуховое восприятие и музыкальную память	- <b>Практическая часть:</b> - разминка кистей рук: «Шофёр», «Вертолёт»; - закрепление приёма «Качели», «Круг», «Круг 2» ; - ритмическая тренировка «Ворон», «Ах, вы сени мои сени», для приёма игры; - Дразнилка «Жади́на говядина» - освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение. - музыкальная игра «Музыкальная карусель»; «Аплодисменты»; «Бабка - ёжка».
2	«Радуга-дуга»	- научить играть приём игры «Дуга»; - развивать моторику рук и	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа-показ приёма игры на ложках «Дуга».

		<p>координацию движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство ритма, тембровый слух;</li> <li>- развивать слуховое восприятие и музыкальную память</li> </ul>	<p><b>Практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка кистей рук: «Шофёр», «Вертолёт»;</li> <li>- освоение приёма «Дуга»;</li> <li>- ритмическая тренировка «Ворон», «Ах, вы сени мои сени», для приёма игры по ногам;</li> <li>- Дразнилка «Жадина говядина»</li> <li>- освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение.</li> <li>- музыкальная игра «Музыкальная карусель»; «Аплодисменты»; «Бабка - ёжка».</li> </ul>
3	«Банька моя»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить играть приёмы игры «Баня», «Баня»;</li> <li>- повторить и закрепить предыдущие приёмы;</li> <li>- развивать моторику рук и координацию движений;</li> <li>- развивать чувство ритма, тембровый слух;</li> <li>- развивать слуховое восприятие.</li> </ul>	<p><b>Практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка кистей рук: «Шофёр», «Вертолёт»</li> <li>- освоение приёма «Баня»;</li> <li>- закрепление приёма «Круг», «Круг 2»;</li> <li>- ритмическая тренировка «Ворон», «Блины», для приёма игры Качели;</li> <li>- Дразнилка «Жадина говядина»</li> <li>- освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение.</li> <li>- музыкальная игра «Звук и тишина»; «Аплодисменты»; «Бабка - ёжка».</li> </ul>
4	«Поиграем в прятки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить играть приём «Прятки»</li> <li>- развивать моторику рук и координацию движений;</li> <li>- развивать чувство ритма, тембровый слух;</li> <li>- развивать слуховое восприятие;</li> <li>- научить играть на ложках не глядя;</li> <li>- формировать умение</li> </ul>	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа-показ приёма «Прятки»</p> <p><b>Практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка кистей рук: «Шофёр», «Вертолёт»</li> <li>- освоение приёма «Прятки»</li> <li>- закрепление приёма «Круг»;</li> <li>- ритмическая тренировка «Ворон», «Блины», для приёма игры Качели;</li> <li>- Дразнилка «Жадина говядина»</li> </ul>

		различать звучание в музыке.	- освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение. -музыкальная игра «Бабка - ёжка», «Тарарам, шурум-бурум» «Приключение с лошадкой» (по выбору).
<b>Апрель</b>			
<b>1</b>	«Вместе весело живём»	- познакомить с понятием ансамбль и ансамблевая игра в коллективе; - развивать моторику рук и координацию движений; -развивать чувство ансамбля, ансамблевой игры; -развивать слуховое восприятие; - научить играть на ложках не глядя; -формировать умение различать звучание в музыке.	<b>Теоретическая часть:</b> - понятие «Что такое ансамбль», ансамблевая игра; <b>Практическая часть:</b> - разминка кистей рук; -закрепление различных приёмов игры двумя ложками в игровой форме, соблюдая ансамблевую игру; -ритмическая тренировка «Ворон», «Блины», для приёма игры Качели; - Дразнилка «Жадина -говядина» - освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение. - музыкальная игра «Бабка - ёжка», «Тарарам, шурум-бурум» «Приключение с лошадкой» (по выбору).
<b>2</b>	Игровая деятельность, театрализация музыкальных произведений.	- Развивать чувство ритма, дикцию, артикуляцию, динамические оттенки; -учить детей при исполнении упражнений сопровождать их выразительностью, мимикой, жестами; -раскрыть в детях творческое воображение, фантазию; - доставить детям радость и удовольствие при занятии игры на ложках.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа «Театрализация» <b>Практическая часть:</b> - Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. - разминка кистей рук; -ритмическая тренировка «Ворон», «Блины», для приёма игры Качели; - Дразнилка «Жадина говядина» - освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение. - музыкальная игра «Бабка -

			ёжка», «Зеркало» «Я – дирижёр».
<b>3</b>	Игровая деятельность, театрализация музыкальных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить детей играть мимикой лица, жестами рук;</li> <li>-тренировать двигательный аппарат;</li> <li>- развивать чувство ритма, ансамбля, ансамблевой игры;</li> <li>- доставить детям радость, обогащать музыкально-ритмический опыт.</li> </ul>	<p><b>Практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение мимических движений и жест рук;</li> <li>- разминка кистей рук;</li> <li>-ритмическая тренировка «Ворон», «Блины», для приёма игры Качели;</li> <li>- Дразнилка «Жадина говядина»</li> <li>- освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение.</li> <li>- музыкальная игра «Бабка - ёжка», «Зеркало», «Я дирижер»;</li> </ul>
<b>4</b>	Работа над музыкальным произведением. «Смоленский гусачок»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить детей играть мимикой лица, жестами рук;</li> <li>-тренировать двигательный аппарат;</li> <li>- развивать чувство ритма, ансамбля, ансамблевой игры;</li> <li>- доставить детям радость, обогащать музыкально-ритмический опыт.</li> </ul>	<p><b>Практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разбор музыкального произведения для концертного выступления;</li> <li>- освоение мимических движений и жест рук данного произведения;</li> <li>- разминка кистей рук;</li> <li>-ритмическая тренировка «Ворон», «Блины», для приёма игры Качели;</li> <li>- Дразнилка «Жадина говядина»</li> <li>- освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение.</li> <li>- музыкальная игра «Бабка - ёжка», «Зеркало», «Я дирижер»;</li> </ul>
<b>Май</b>			
<b>1</b>	Работа над музыкальным произведением	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей играть мимикой лица, жестами рук;</li> <li>-тренировать двигательный аппарат;</li> <li>- развивать чувство ритма, ансамбля, ансамблевой игры;</li> <li>- доставить детям радость, обогащать музыкально-ритмический опыт.</li> </ul>	<p><b>Практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-освоение музыкального произведения для концертного выступления, произведение «Смоленский гусачок»;</li> <li>- освоение мимических движений и жест рук данного произведения;</li> <li>- разминка кистей рук;</li> <li>-ритмическая тренировка «Ворон», «Блины», для приёма игры Качели;</li> <li>-работа над произведением</li> </ul>

			«Смоленский гусачок»; - освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение. -музыкальная игра «Весёлые матрёшки», «Куколка любит танцевать».
2	Работа над музыкальным произведением	- научить детей «играть» мимикой лица, жестами рук; -тренировать двигательный аппарат; - развивать чувство ритма, ансамбля, ансамблевой игры; - доставить детям радость.	<b>Практическая часть:</b> -освоение музыкального произведения для концертного выступления, произведение «Смоленский гусачок»; - освоение мимических движений и жест рук данного произведения; - разминка кистей рук; -ритмическая тренировка «Ворон», «Блины», для приёма игры Качели; -работа над произведением «Смоленский гусачок»; - освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение. - музыкальная игра «Весёлые матрёшки», «Куколка любит танцевать».
3	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	-формировать музыкальный слух; - рассказать и показать сценическое поведение и актёрское мастерство других участников коллектива ложкарей (применение ИКТ); -развивать умение высказываться о музыке; - развивать танцевальные навыки	<b>Теоретическая часть:</b> - Формирование музыкального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики профессиональных исполнителей и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). – Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.
4	Правила поведения на сцене. Концертная деятельность.	- доставить детям радость; - обогатить музыкально-ритмический опыт; - вызвать эмоциональный	<b>Теоретическая часть:</b> - беседа о понятии сцена и как вести себя на сцене; <b>Практическая часть:</b>

		отклик.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка кистей рук;</li> <li>- ритмическая тренировка «Ворон», «Блины», для приёма игры Качели;</li> <li>- концертное выступление произведения « Смоленский гусачок»;</li> <li>- освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение.</li> <li>- музыкальная игра «Весёлые матрёшки», «Куколка любит танцевать».</li> </ul>
--	--	---------	---

### 2.3 Примерный репертуар.

Русские народные песни и попевки:

- «Андрей-воробей»,
- «Барашенька», «Ходит зайка»,
- «Скок, скок, поскок»,
- «Две тетери»,
- «Не летай соловей»,
- «Лиса по лесу ходила»,
- «Зайка»,
- «В огороде бел козёл»,
- «Как под горкой под горой»,
- « Дождик», «Ворон»,
- «Ах, вы сени мои сени» в современной обр.,
- «Ходила младёшенька»,
- «Блины», «Во саду ли в огороде»,
- «Во поле берёза стояла» в современной обработке,
- «Смоленский гусачок» в соврем. обр.

### 2.4 Ожидаемые результаты первого года обучения.

К концу первого года обучения дети должны:

#### **Знать:**

- Что такое ложка, её разновидности;
- разновидности шумовых инструментов;
- различные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, пульсация;

#### **Уметь:**

- воспроизводить не сложный ритмический рисунок;
- играть основные приёмы игры на ложках;
- слышать друг друга в коллективе (игра в ансамбле);

## 2.5 Диагностика развития детей в музыкально-ритмической деятельности 4-5 лет.

ФИО ребенка	1.Знать Тест 1)что такое ложка, 2)разновидности ложек, 3)музыкальные выразительные средства.	2.Умеет воспроизвести несложный ритмический рисунок	3.Умеет играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение. (Игра в ансамбле)	4.Знает изученные приемы игры на двух ложках и умеет ритмично их воспроизвести	5.Знает другие шумовые инструменты, умеет играть на них.
-------------	--	---	---	--	--

### 1) Оценка:

- 3 балла - знает всё о музыкальном инструменте ложка;  
2 балла – знает частично;  
1 балл – не знает и не слышит средства музыкальной выразительности.
- 2) 3 балла- умеет точно воспроизвести простой ритмический рисунок;  
2 балла- может не совсем точно воспроизвести ритмический рисунок;  
1 балл- не справляется с простым ритмическим рисунком.
- 3) 3 балла – умеет точно воспроизвести рисунок начать и закончить в одном темпе;  
2 балла – выполняет ритмический рисунок не точно;  
1 балл – не справляется с игрой.
- 4) 3 балла – знает все изученные приёмы и может точно их воспроизвести;  
1 балла – знает приёмы выборочно;  
1 балл – не знает и не может показать ни одного приёма игры на ложках.
- 5) 3 балла – знает шумовые инструменты и может играть на них;  
2 балла – знает не все шумовые инструменты.  
1 балл – не знает ничего.

## 2.6 Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1	«История возникновения инструмента –ложка»; «Изготовление деревянной ложки».	1	-	1
2 3	Росписные ложки. Варианты декорирования.	1	1	2
4	«Быт русского народа»	1	-	1
1	Постановка исполнительного аппарата: корпуса, рук. «Разминочка»	0.5	0.5	1
2	«Звонкие ложки- вместе мы друзья!»	0.5	0.5	1
3	«Средства музыкальной выразительности» (Динамика)	0.5	0.5	1
4	«Весёлые ритмы»	0.5	0.5	1
1	«Дружные часики»	0.5	0.5	1

2	«Солнышко лучистое»	0.5	0.5	1
3	«Весёлые мячики»	0.5	0.5	1
4	«Звонкие капельки»	0.5	0.5	1
1	«Коленички»	0.5	0.5	1
2	«Ох, вы мои плечики»	0.5	0.5	1
3	«Весело на горке»	0.5	0.5	1
4	«Ух, как весело играть»	0.5	0.5	1
1	«Звонкие ложечки»	0.5	0.5	1
2	«Звонкие ложечки»	-	1	1
3	Досуг- соревнование «Ложкарные потешки»	-	1	1
4	«Славная лошадка»	0.5	0.5	1
1	«Славная лошадка»	-	1	1
2	«Разные лошадки»	0.5	0.5	1
3	«Быстрые ручки»	0.5	0.5	1
4	Досуг «Праздник деревянной ложки»	-	1	1
1	Работа над музыкальным произведением «Барыня»	0.5	2.5	3
2				
3				
4	Ансамблевая игра «Дружные ребята»	1	1	2
1				
2	Игровая деятельность, театрализация музыкальных произведений.	1	1	2
3				
4	«Мы уже артисты»	-	1	1
Общее кол-во занятий				32

## 2.7 Календарный учебный график.

№	Тема	Цели задачи	Программное содержание
<b>Октябрь</b>			
<b>Знакомство с расписными ложками</b>			
1	«История возникновения инструмента –ложка»; «Изготовление деревянной ложки».	-Создать благоприятный, эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной работы с группой; - познакомить детей с историей возникновения инструмента и процессом изготовления ложек.	<b>Теоретическая часть:</b> - музыкальные игровые упражнения: « Меня зовут» (хлопки) - что такое ложка; - история её происхождения; - изготовление ложки, росписи; - знакомство с расписными ложками (хохлома); См. Презентация «Всё о истории ложки»
2	Расписные ложки.	- познакомить детей с	<b>Теоретическая часть:</b>

	Варианты декорирования.	росписными ложками; а также с росписями Севера: ракульская, важская, палехская, пучужская, мезенская, пижемская роспись и нижегородская хохломская роспись; -научить детей росписи в стиле «Хохлома» по образцу.	- знакомство с росписными ложками; - знакомство с различными видами декорирования росписи Севера: палехская роспись, важская, ракульская роспись, борецкая роспись, пучужская роспись, мезенская роспись, пижемская роспись и нижегородская хохломская роспись.
3	Росписные ложки. Варианты декорирования.	- познакомить детей росписи в стиле «Хохлома» по образцу; - развивать мелкую моторику рук; - тренировать мышцы глаз; - развивать память, мышление и усидчивость при декорировании хохломской росписи на ложках; -доставить детям радость.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа «Роспись» <b>Практическая часть:</b> - знакомство с хохломской росписью; - пальчиковая гимнастика; -гимнастика для глаз; - стиль «Хохлома»; -музыкальная игра « Птички, листики, дождик» (См. Презентация).
4	Быт русского народа.	- познакомить детей о быте русского народа; -совершить экскурсию в мини-музей «Русская изба»; - познакомить детей с местом проживания наших предков.	<b>Теоретическая часть:</b> - беседа о быте русского народа; - Экскурсия в мини-музей «Русская изба»; - беседа на тему «Места проживания наших предков»;
<b>Ноябрь</b>			
1	Постановка исполнительного аппарата: корпуса, рук. «Разминочка»	-научить детей правильной посадке, корпуса, кистей, рук. - научить извлекать звук на ложках; -рассказать о	<b>Теоретическая и практическая часть:</b> - учимся правильно сидеть: посадка, постановка рук при игре на спаренных ложках. - свойства ложки;

		<p>свойствах ложки и тембрового звучания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство ритма, слуховое восприятие;</li> <li>- развитие двигательного аппарата, кистей рук;</li> <li>- закрепить постановку правильной посадки;</li> <li>- развивать чувство ритма, слуховое восприятие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- как образуется звук;</li> <li>- музыкальные игровые упражнения («Приветствие» «Зайка»);</li> <li>- отработка ритмических рисунков. Песня «Котя, котенька-коток»;</li> <li>- закрепление посадки исполнительного аппарата;</li> <li>- разминка кистей рук: «Шофёр», «Домик», «Вертолёт»</li> <li>- музыкальная игра «В лесу», «Птички, листики, дождик» (См. Презентация).</li> </ul>
2	«Звонкие ложки – вместе мы друзья».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство ритма, коммуникативные качества, внимание и чёткость ударов в слоговой структуре;</li> <li>- научить играть на спаренных ложках;</li> <li>- уметь отличать короткие длительности от долгих.</li> </ul>	<p><b>Теоретическая и практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка кистей рук: «Шофёр», «Домик», «Вертолёт»</li> <li>- музыкальные игровые упражнения («Приветствие», «Зайка», «Солнышко»);</li> <li>- отработка ритмических рисунков. «Ритмы»;</li> <li>- простые удары на ложках (хлопок); Игра на спаренных ложках;</li> <li>- длительности нот: короткие и длинные.</li> <li>Задание 1. «Ложки»; «Рифма», «Робин-Робин»;</li> <li>- музыкальная игра « В лесу», «Птички, листики, дождик» (См. Презентация).</li> </ul>
3	«Средства музыкальной выразительности» (Динамика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие двигательного аппарата, кистей рук;</li> <li>- познакомить с определением «Что такое динамика»,</li> <li>- научить различать мелодии с динамическими оттенками».</li> <li>- создать</li> </ul>	<p><b>Теоретическая и практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка кистей рук: «Шофёр», «Домик», «Вертолёт»</li> <li>- что такое динамика?</li> <li>- определение динамических оттенков (музыка тихо, громко);</li> <li>- музыкальные игровые упражнения («Приветствие», «Ледяное эхо»; «Терпение-кипение», «Туча»);</li> <li>- отработка ритмических рисунков с</li> </ul>

		<p>благоприятный эмоциональный фон и радость в процессе музыкальной игры.</p>	<p>динамикой (тихо-громко) «Тутти-фрутти»; русская народная мелодия «Дождик»</p> <p>- Музыкальная игра (тихо, громко) «Тарарам, шурум-бурум», «Бразильский карнавал».</p>
4	«Весёлые ритмы»	<p>-познакомить с понятием: ритм, метр, темп;</p> <p>- дать детям понятие, что бывают длинные и короткие звуки:</p> <p>- развивать моторику рук и координацию движений;</p> <p>-учить детей ритмично передавать метр и ритм стиха;</p> <p>- развивать у детей ритмический слух, память, реакцию, наблюдательность, музыкальную память.</p>	<p><b>Теоретическая часть:</b></p> <p>- Беседа «Что такое ритм, метр, темп.</p> <p><b>Практическая часть:</b></p> <p>- ритмическая тренировка на палочках (потешка «Как у нашего кота», «Тутти-фрутти»; русская народная мелодия «Дождик»</p> <p>- музыкальные игровые упражнения: «Ходила младёшенька по борочку», «Блины», «Качели».</p> <p>- музыкальная игра « Тигр на охоте»; «Бубен дождя»</p>
<b>Декабрь</b>			
1	«Часики»	<p>-научить играть приём «Маятник»,</p> <p>-развивать чувство ритма, тембровый слух;</p> <p>-развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.</p> <p>-развивать умение высказываться о музыке;</p> <p>-вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями в процессе игры.</p>	<p><b>Теоретическая часть:</b></p> <p>- Беседа- показ приёма на спаренных ложках «Часики»;</p> <p><b>практическая часть:</b></p> <p>- освоение приёмов «Маятник»;</p> <p>- ритмическая тренировка песенка «Как под горкой под горой, торговал старик золотой» для приёма «Маятник»;</p> <p>- музыкальная игра « Тигр на охоте»; «Бубен дождя»</p>

2	«Солнышко лучистое»	<p>-закрепить приём «Маятник», - научить играть приём «Солнышко» на спаренных ложках;</p> <p>-развивать чувство ритма, тембровый слух;</p> <p>-развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.</p> <p>-учить различать характер музыки;</p> <p>- вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями в процессе игры.</p>	<p><b>Теоретическая часть:</b></p> <p>- Беседа-показ приёма игры на спаренных ложках «Солнышко»;</p> <p><b>Практическая часть:</b></p> <p>-освоение приёма «Маятник», «Солнышко».</p> <p>- ритмическая тренировка песенка «Как под горкой под горой, торговал старик золотой» для приёма «Маятник»;</p> <p>- ритмическая тренировка «Скок, скок поскок» для приёма «Солнышко»;</p> <p>- музыкальная игра « Тигр на охоте»; «Бубен дождя»</p>
3	«Весёлые мячики»	<p>-научить играть приём игры на спаренных ложках «Мячики»;</p> <p>-развивать чувство ритма, тембровый слух;</p> <p>-развивать ритмическое восприятие и музыкальную память;</p> <p>-учить различать характер музыки;</p> <p>- доставить детям радость.</p>	<p><b>Теоретическая часть:</b></p> <p>- Беседа-показ приём игры на спаренных ложках «Мячики»;</p> <p><b>Практическая часть:</b></p> <p>- разминка кистей рук;</p> <p>- освоение приёма «Мячики»;</p> <p>- ритмическая тренировка «Дождик» для приёма «Мячики»</p> <p>- освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение.</p> <p>- музыкальные игровые упражнения: «Дождик»,</p> <p>-ритмическая тренировка: «Белочка»;</p> <p>- музыкальная игра « Звук и тишина»; «Музыкальная карусель», «Весёлый танец»</p>
4	«Звонкие капельки»	<p>-научить играть приём игры на спаренных ложках «Капельки»;</p> <p>игры на ложках;</p> <p>-развивать чувство</p>	<p><b>Теоретическая часть:</b></p> <p>- Беседа- показ приёма игры на спаренных ложках «Капельки»;</p> <p><b>Практическая часть:</b></p> <p>- разминка кистей рук;</p>

		<p>ритма, тембровый слух;</p> <p>-развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.</p> <p>- учить различать характер музыки.</p> <p>- вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями в процессе игры.</p>	<p>- освоение приёма «Мячики», «Капельки»;</p> <p>- ритмическая тренировка «Дождик» для приёма «Мячики»</p> <p>- освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение.</p> <p>- музыкальные игровые упражнения: «Весёлые мышата»,</p> <p>-ритмическая тренировка: «Белочка»;</p> <p>- музыкальная игра « Звук и тишина»; «Музыкальная карусель», «Весёлый танец»</p>
<b>Январь</b>			
<b>1</b>	«Коленочки».	<p>-познакомить с новым приёмом игры на спаренных ложках «Коленочки»;</p> <p>- развивать чувство ритма, тембровый слух;</p> <p>-развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.</p> <p>- учить различать характер музыки.</p> <p>- развивать умение высказываться о музыке.</p>	<p><b>Теоретическая часть:</b></p> <p>- Беседа-показ приёма на спаренных ложках «Коленочки»;</p> <p><b>Практическая часть:</b></p> <p>- разминка кистей рук;</p> <p>- освоение приёма «Коленочки»;</p> <p>-освоение ритмических рисунков (синкопа);</p> <p>- музыкальные игровые упражнения: «Весёлые мышата»,</p> <p>-ритмическая тренировка: «Белочка»;</p> <p>- музыкальная игра « Звук и тишина»; «Музыкальная карусель», «Весёлый танец»</p>
<b>2</b>	«Ох вы, мои плечики»	<p>- научить играть на спаренных ложках приём игры «Плечики»;</p> <p>- развивать моторику рук и координацию движений;</p> <p>- развивать чувство ритма, тембровый слух;</p> <p>-развивать ритмическое</p>	<p><b>Теоретическая часть:</b></p> <p>- Беседа-показ приёма на спаренных ложках «Плечики»;</p> <p><b>Практическая часть:</b></p> <p>- разминка кистей рук;</p> <p>-освоение приёма игры «Плечики».;</p> <p>- ритмическая тренировка «Дождик» для приёма «Мячики»</p> <p>- освоение ритмических рисунков (синкопа); см. Приложение.</p> <p>- музыкальные игровые упражнения: «Весёлые мышата»,</p>

		восприятие и музыкальную память. -развивать умение высказываться о музыке.	-ритмическая тренировка: «Белочка»; -музыкальная игра «Звук и тишина»; «Музыкальная карусель», «Весёлый танец»
3	«Весело на горке»	-научить играть новый приём на спаренных ложках «Горка»; -развивать мелкую моторику рук; -развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.	<b>Теоретическая часть:</b> -Беседа-показ приёма игры на спаренных ложка «Горка»; <b>Практическая часть:</b> - разминка кистей рук; - освоение приёма на спаренных ложках «Горка»; - ритмическая тренировка «Тикают часики»; «Мышка ленивая»; - музыкальные игровые упражнения: «Мы с тобой друзья»; - музыкальная игра «Дискотека», «Тигр на охоте»
4	«Ух, как весело играть»	-научить играть новый приём на спаренных ложках «Ух»; -развивать мелкую моторику рук; -развивать ритмическое восприятие и музыкальную память; - доставить детям радость и интерес к музыкальным играм.	<b>Теоретическая часть:</b> - Беседа-показ приёма игры на спаренных ложках «Ух»; <b>Практическая часть:</b> - разминка кистей рук; - освоение приёма на спаренных ложках «Ух»; - ритмическая тренировка «Тикают часики»; «Мышка ленивая»; - музыкальные игровые упражнения: «Мы с тобой друзья»; - музыкальная игра «Дискотека», «Тигр на охоте»
<b>Февраль</b>			
1	«Звонкие ложечки»	-научить играть приёмы игры на спаренных ложках по различным частям тела, а именно по ногам, плечам; - развивать моторику рук и координацию движений; - развивать чувство ритма, тембровый	<b>Теоретическая часть:</b> Показ игры на спаренных ложках по различным частям тела; <b>Практическая часть:</b> Приветствие «Поздороваемся» - разминка кистей рук: «Шофёр», «Вертолёт»; - изучение приёма игры по ногам; (на счёт 8). Распределение счёта по ногам; - музыкальные игровые упражнения:

		<p>слух; -развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.</p>	<p>«На лошадке ехали»; - ритмическая тренировка «Снег», «Весна» «Солнышко» для отработки ритмического рисунка; (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение. - музыкальная игра « Звук и тишина»; «Аплодисменты».</p>
2	«Звонкие ложечки»	<p>- закрепить игру по различным частям тела (ноги, плечи); - развивать моторику рук и координацию движений; - развивать чувство ритма, тембровый слух; -развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.</p>	<p><b>Практическая часть:</b> Приветствие « Поздороваемся» - разминка кистей рук: «Шофёр», «Вертолёт»; - изучение приёма игры по ногам; (на счёт 8). Распределение счёта по ногам, руке. - музыкальные игровые упражнения: «На лошадке ехали»; - ритмическая тренировка «Кашка стоит на печи», «Снег идёт, идёт, идёт» - музыкальная игра « Звук и тишина»; «Дискоотека».</p>
3	Досуг- соревнование «Ложкарные потешки»	<p>-формировать качества коллективного взаимодействия; -формирование соревновательной среды для активного взаимодействия детей в группе; -развивать способности у детей (музыкальных, физических, логических и др. качеств) - формировать навыки ансамблевого музицирования</p>	<p><b>Практическая часть:</b> - конкурс «Приветствие»; - эстафета «Кто быстрее»; - игра «Кто быстрее накормит товарища»; - конкурс капитанов «Повтори ритм»; - эстафета «Кто ловчее»; - конкурс «Составь фигуру»; - конкурс «Фантазёры-ложкари»</p>
4	«Славная лошадка»	<p>-освоение приёма игры на спаренных ложках «Лошадка»;</p>	<p><b>Теоретическая часть:</b> - Беседа-показ приёма на спаренных ложках «Лошадка»;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать моторику рук и координацию движений;</li> <li>- развивать чувство ритма, тембровый слух;</li> <li>- развивать ритмическое восприятие и музыкальную память;</li> <li>- развитие творческих способностей детей, вовлечение их в музыкальную деятельность.</li> </ul>	<p><b>Практическая часть:</b> Приветствие « Поздороваемся»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка кистей рук;</li> <li>- освоение приёма «Лошадка»;</li> <li>- музыкальные игровые упражнения: «На лошадке ехали»;</li> <li>- ритмическая тренировка «Лошадка»;</li> <li>- музыкальная игра « Звук и тишина»; «Приключение с лошадкой».</li> </ul>
<b>Март</b>			
<b>1</b>	«Славная лошадка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-закрепить приём игры «Лошадка»;</li> <li>- развивать моторику рук и координацию движений;</li> <li>- развивать чувство ритма, тембровый слух;</li> <li>-развивать ритмическое восприятие и музыкальную память;</li> <li>- развитие творческих способностей детей, вовлечение их в музыкальную деятельность.</li> </ul>	<p><b>Практическая часть:</b> Приветствие « Поздороваемся»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка кистей рук;</li> <li>- закрепление приёма «Лошадка»;</li> <li>- музыкальные игровые упражнения: «На лошадке ехали»;</li> <li>-ритмическая тренировка «Лошадка»;</li> <li>-музыкальная игра « Звук и тишина»; «Приключение с лошадкой».</li> </ul>
<b>2</b>	«Разные лошадки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-научить играть приём игры на спаренных ложках «Лошадка 2»;</li> <li>- развивать моторику рук и координацию движений;</li> <li>-развивать чувство ритма, тембровый слух;</li> <li>-развивать</li> </ul>	<p><b>Теоретическая часть:</b> Показ игры на спаренных ложках «Лошадка 2»;</p> <p><b>Практическая часть:</b> Приветствие « Поздороваемся»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка кистей рук «Кулачки»;</li> <li>- закрепление приёма «Лошадка»;</li> <li>- освоение приёма «Лошадка 2»;</li> <li>- музыкальные игровые упражнения: «На лошадке ехали»;</li> <li>-ритмическая тренировка</li> </ul>

		<p>ритмическое восприятие и музыкальную память;</p> <p>- развитие творческих способностей детей, вовлечение их в музыкальную деятельность.</p>	<p>«Лошадка», «Еду, еду к бабе к деду»;</p> <p>-музыкальная игра «Звук и тишина»; «Приключение с лошадкой».</p>
3	«Быстрые ручки»	<p>- научить играть на спаренных ложках приём «Тремоло»;</p> <p>- развивать чувство ритма, тембровый слух;</p> <p>-развивать музыкальную память;</p> <p>- развитие творческих способностей детей, вовлечение их в музыкальную деятельность</p>	<p><b>Теоретическая часть:</b> Показ приёма игры «Тремоло»;</p> <p><b>Практическая часть:</b> Приветствие «Поздороваемся»;</p> <p>- разминка кистей рук «Кулачки», «Шофёр»;</p> <p>-освоение приёма «Тремоло»</p> <p>- музыкальные игровые упражнения: «На лошадке ехали»;</p> <p>-ритмическая тренировка «Лошадка», «Еду, еду к бабе к деду»; «Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот».</p> <p>- музыкальная игра «Приключение с лошадкой».</p>
4	Досуг «Праздник деревянной ложки»	<p>Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных музыкальных инструментах, в частности на ложках.</p> <p>-закрепить знания детей об истории русской ложки, её предназначении</p> <p>- развитие интереса к укладу, быту и традициям русского народа</p> <p>-приучать детей согласованно действовать в коллективе, добиваться</p>	См. Приложение 2

			<p>сыгранности, выразительности исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие творческих способностей детей и познавательной активности</li> <li>- воспитание любви и уважения к русскому народному творчеству, традициям русского народа</li> <li>- укреплять семейные узы, через совместную творческую деятельность.</li> </ul>	
<b>Апрель</b>				
<b>1</b>	Работа над музыкальным произведением «Барыня»		<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать двигательный аппарат кистей рук;</li> <li>- развивать слуховое восприятие и музыкальную память;</li> <li>- познакомить и разобрать музыкальное произведение «Барыня»;</li> <li>- учить воспринимать новое музыкальное произведение, определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения, различая динамические движения.</li> </ul>	<p><b>Практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка кистей рук: «Пальчики», «Считалка»;</li> <li>- ритмическая тренировка «Скок, скок поскок», «Ах, вы сени мои сени» (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение;</li> <li>-музыкально-игровые упражнения</li> <li>- разбор музыкального произведение для концертного выступления, произведение « Барыня »;</li> <li>- музыкальные игровые упражнения «Самовар», «Ладушки»;</li> <li>- музыкальная игра «Бабка-ёжка»</li> </ul>
<b>2</b>	Работа над музыкальным произведением «Барыня»		<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать двигательный аппарат кистей рук;</li> <li>-развивать слуховое</li> </ul>	<p><b>Практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка кистей рук пальчиковая гимнастика «Грибы», «Моя семья»;</li> <li>- ритмическая тренировка «Возле</li> </ul>

		восприятие и музыкальную память; -продолжать разбирать музыкальное произведение «Барыня»;	речки, возле мосту», «Заплетися плетень»; (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение; - анализ произведения «Барыня»; - музыкальные игровые упражнения «Самовар», «Ладушки»; -музыкальная игра «Рыбак и рыбки», «Бабка - ёжка».
<b>3</b>	Работа над музыкальным произведением «Барыня»	-развивать двигательный аппарат кистей рук; - развивать слуховое восприятие и музыкальную память; -продолжать разбирать музыкальное произведение «Барыня»; -воспитывать выдержку и терпение; -совершенствовать игру на музыкальном шумовом инструменте ложках.	<b>- Практическая часть:</b> - разминка кистей рук: «Пальчики», «Считалка»; - ритмическая тренировка «В огороде заинька», «Кошка» см. Приложение; - ритмическая тренировка «Возле речки, возле мосту», «Заплетися, плетень»; - разбор произведения «Барыня»; - музыкальные игровые упражнения «Самовар», «Ладушки»; - музыкальная игра «Рыбак и рыбки», «Бабка - ёжка».
<b>4</b>	Ансамблевая игра «Дружные ребята»	-развивать двигательный аппарат; -развивать чувство ритма, ансамбля, ансамблевой игры; -учить различать ритмические рисунки; -доставить детям радость, обогащать музыкально-ритмический опыт	<b>Теоретическая и практическая часть:</b> - освоение мимических движений и жест рук для произведения; - упражнения для развития навыков ансамблевой игры (см. Приложение); - музыкальные игровые упражнения «Цепочки»; -музыкальная игра «Весёлые лягушата», «Зеркало».
<b>Май</b>			
<b>1</b>	Ансамблевая игра «Дружные ребята»	-развивать двигательный аппарат; - развивать чувство	<b>Практическая часть:</b> - освоение мимических движений и жест рук для произведения; - разминка кистей рук;

		<p>ритма, ансамбля, ансамблевой игры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить различать ритмические рисунки;</li> <li>- доставить детям радость, обогащать музыкально-ритмический опыт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для развития навыков ансамблевой игры (см. Приложение);</li> <li>- освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки) см. Приложение.</li> <li>- музыкальная игра «Весёлые лягушата», «Зеркало».</li> </ul>
2	Игровая деятельность, театрализация музыкальных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить детей «играть» мимикой лица, жестах рук;</li> <li>- развивать двигательный аппарат;</li> <li>- развивать чувство ритма, ансамбля, ансамблевой игры;</li> <li>- создать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость</li> </ul>	<p><b>Практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение мимических движений и жест рук данного произведения;</li> <li>- разминка кистей рук;</li> <li>- ритмическая тренировка «Чих и пых», «Две подружки»</li> <li>работа над произведением « Барыня »;</li> <li>- освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение.</li> <li>- музыкальная игра «Весёлые лягушата», «Зеркало».</li> </ul>
3	Игровая деятельность театрализация музыкальных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать музыкальный слух;</li> <li>- рассказать и показать сценическое поведение и актёрское мастерство других участников коллектива ложкарей (применение ИКТ);</li> <li>- развивать танцевальные навыки:</li> <li>- побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа.</li> </ul>	<p><b>Практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение мимических движений и жест рук данного произведения;</li> <li>- разминка кистей рук;</li> <li>- ритмическая тренировка «Чих и пых», «Две подружки»</li> <li>работа над произведением « Барыня »;</li> <li>- освоение ритмических рисунков (восьмые, четверти; короткие и длинные звуки); см. Приложение;</li> <li>- танцевальные элементы;</li> <li>- музыкальная игра «Весёлые лягушата», «Зеркало».</li> </ul>
4	«Мы уже артисты»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать праздничную культуру, приобщать</li> </ul>	<p><b>Практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разминка кистей рук;</li> </ul>

		к всенародным праздникам; - создать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость	- ритмическая тренировка «Чих и пых», «Две подружки»;  - концертное выступление: итоговое произведение барыня.
--	--	--	--

## 2.8 Примерный репертуар.

Русские народные песни и попевки:

- «Во поле берёза стояла»;
- «А мы просо сеяли»;
- « Во кузнице»;
- «Как у наших у ворот»;
- «Уж как по мосту мосточку»;
- « Я на камушке сажу»;
- «Я на горку шла»;
- « Возле речки, возле мосту»;
- «Заплетися, плетень»;
- «Вставала ранешенько»;
- « На горе-то калина»;
- «Барыня» в современной обработке;
- «Вдоль по улице молодчик идёт».

## 2.9 Ожидаемые результаты

**К концу второго года обучения дети должны *знать/понимать*:**

- соблюдать постановку корпуса и рук при игре на инструментах;
- знать историю возникновения ложки и быт русского народа;

***уметь*:**

- продемонстрировать различные приемы игры на ложках и других инструментах;
- точно повторить ритмическую композицию;
- играть индивидуально и в ансамбле;
- создавать свой собственный ритмический рисунок к музыкальному произведению;
- уметь справиться со сценическим волнением.

### 3.0 Диагностика развития детей в музыкально-ритмической деятельности 5-6 лет.

ФИО ребенка	Знать -что такое ложка, её разновидности; -средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм, пульсация)	2.Умеет играть основные приёмы игры на спаренных ложках.	3.Умеет точно повторить ритмический рисунок.	4.Умеет играть индивидуаль но и в ансамбле	5.Умеет создавать свой собственный ритмический рисунок к музыкальному произведению;
-------------	--	--	--	--	---

#### 1) Оценка:

3 балла – знает всё о ложке.

2 балла – знает частично;

1 балл – не знает ничего.

2) 3 балла- умеет играть все приёмы и точно демонстрировать их;

2 балла- может не совсем точно воспроизвести приёмы игры на ложках;

1 балл- не знает ни одного приёма.

3) 3 балла – умеет точно воспроизвести ритмическую композицию;

2 балла – выполняет ритмическую композицию не точно;

1 балл – не справляется с игрой.

4) 3 балла – уметь точно воспроизводить игру индивидуально и слышать ансамблевую игру;

2 балла – не совсем точно играет в ансамбле;

1 балл – не знает и не слышит ансамблевую игру.

5) 3 балла – умеет сочинить любой ритмический рисунок к любому музыкальному произведению;

2 балла – умеет воспроизвести сочинить рисунок не точно с ошибками.

1 балл – не справляется, не может сходу импровизировать.

#### 3.1 Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы:

№	Название	Кол во
<b>Документация (программы, журналы, инструкции)</b>		
1	Дополнительная программа музыкального руководителя «Весёлые ложки» на 2020-2021 учебный год	1
2	Программа «Заиграйте, звонки ложки» Д.Рытов, СПб Санкт-Петербург, 2011	
3	Мониторинг освоения музыкального развития детей на 2020-2021 учебный год	1
4	Боровик Т. Ти-ти ТА и ди-ли ДОН: Игровая теория музыки для детей 4–6 лет / Татьяна Боровик. — Город: Издательство, 2008. — 88 с. + 5 л. вкл.	1
5	Бублей С. Детский оркестр. – Л.: Музыка, 1983	1
6	Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988	1
7	Галянт И.Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации. © Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2016	1

8	Галянт И.Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие - Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012	1
9	Журнал «Музыкальный руководитель» вып.8 2010г. Статья «Играем в оркестре» Н. Крашенникова, А. Белова	1
10	Журнал «Народник» вып. I /69 2010г. М., «Музыка ложки» стр.110	1
11	Лаптев И.Г. «Детский оркестр в начальной школе» М., «Владос» 2001г. 175стр.	1
12	Рытов Д. А. Искусство игры на ложках. – СПб.: Музыкальная палитра, журнал №1, 2, 2001	1
13	Рытов Д.А. Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2011 Программа «Заиграйте, звонки ложки» стр.110	1
14	Тютюнникова Т.Э. Доноткино Педагогическое общество России, Москва 2005	1
15	Тютюнникова Т.Э. Уроки обучения музыки. Система обучения К. Орфа. – М.ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000. – 96с. (Родничок)	1
16	Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.- сост. О.Н. Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204с.	1
17	Куприна Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / авт.- сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – 3-е изд., перераб. И дополн. – СПб: «ДЕТСВТВО-ПРЕСС», 2001. ложки» стр.110	1
18	Михайлова М.А. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Академия развития, 1997. – 250 с., ил.	1
19	Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением. – М.:ТЦ Сфера, 2018.- 32с.	1
20	Должностная инструкция музыкального руководителя	1
21	Инструкция по охране жизни и здоровья детей	1
22	Инструкция по пожарной безопасности в учреждении	1
23	Инструкция по охране труда при проведении занятий в муз. зале	1
<b>Мебель</b>		
1	Стулья	10
<b>Технические средства</b>		
1	Музыкальный центр	2
2	Музыкальные диски	14
3	Компьютер	1
4	Мультимедиа	1

<b>Методические пособия</b>		
<b>Музыкальные инструменты</b>		
1	Фортепиано	1
2	Барабаны	5
3	Металлофоны	10
4	Маракасы	6
5	Браслет с бубенцами	5
6	Бубенцы	5
7	Шаркунок	6
8	Бубны	7
9	Дудочки	3
10	Губная гармошка	2
11	Свистульки	7
12	Колокольчики	31
13	Трещотки	7
14	Треугольник	4
15	Деревянные ложки	50
<b>Музыкально-дидактические игры, раздаточный материал</b>		
1	Наглядно-дидактическое пособие «Расскажите детям о музыкальных инструментах»	1
2	«Музыкальные инструменты»	1
3	Деревянные палочки	38
4	Баночки пластмассовые	15
<b>Мультимедиа для детей.</b>		
1	Презентация «Весёлые ритмы»	3
2	Видео концерты ложкарей	1
<b>Картотеки</b>		
1	Картотека пальчиковой гимнастики для детей	1
2	Картотека загадок про музыкальные инструменты	1

### **Кадровое обеспечение.**

Наличие специалиста: музыкального руководителя, обладающего качествами:

- Профессиональное образование;
- Знания возрастных (физиологических и психологических) особенностей дошкольников;
- Владение методикой работы с музыкальным инструментом ложки;
- Опыт работы с детьми дошкольного возраста.

### **3.2 Формы аттестации**

#### **1.7 Способы определения результативности:**

Оценка знаний обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с преподавателем.

Виды контроля – начальный или входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль – собеседование.

Текущий контроль – проверка и оценка результатов каждого занятия, оценивания правильности исполнения различных приемов игры на ложках.

Беседы в форме «вопрос – ответ».

Периодический – проверяет степень усвоения материала по разделу.

Итоговый – участие в открытых занятиях, концертных выступлениях, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Формой контроля усвоения учебного материала является **мониторинг**.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит от возраста, состояния здоровья, от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка.

### **3.3 Методические материалы.**

#### Методы обучения:

- Словесный: загадки, потешки, дразнилки, загадки;
- Наглядный: дидактические материалы, плакаты, видео, презентации, личный показ педагога;
- Практический: выполнение ритмических рисунков с помощью хлопков, палочек, баночек, ложек;
- Объяснительно- иллюстративный: беседа, объяснение художественное слово, использование фольклора);
- Репродуктивный: разучивание, закрепление материала;
- Метод побуждения к сопереживанию: эмоциональная отзывчивость на прекрасное;
- Метод поисковых ситуаций: побуждение детей к творческой и практической деятельности;
- Игровой: музыкально-игровые упражнения, музыкальные игры;
- Метод воспитания: поощрения, убеждения, мотивации, стимулирование.

#### Формы организации учебного процесса:

- открытое занятие, досуг, праздник, концерт, фестиваль, конкурс.

#### Педагогические технологии:

- Технология группового обучения: Методика обучения игре на ложках. Рытов Д.А. Музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2011 ;
- Технология коллективной творческой деятельности: Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.- сост. О.Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2011

#### Алгоритм учебного занятия:

- вводная часть – беседа, объяснение материала(темы), показ;
- основная часть – пропевание, разминки кистей рук, ритмические тренировки;
- заключительная часть – музыкально-игровые упражнения, музыкальные игры.

Дидактические материалы: карточки, плакаты, палочки, баночек.

### **3.3 Список литературы**

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.- сост. О.Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204с.
2. Боровик Т. Ти-ти ТА и ди-ли ДОН: Игровая теория музыки для детей 4–6 лет / Татьяна Боровик. — Город: Издательство, 2008. — 88 с. + 5 л. вкл.
- 3 . Бублей С. Детский оркестр. – Л.: Музыка, 1983
4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988

5. Галянт И.Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации. © Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2016
6. Галянт И.Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие - Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012
7. Журнал «Музыкальный руководитель» вып.8 2010г.  
Статья «Играем в оркестре» Н. Крашенникова, А. Белова
8. Журнал «Народник» вып. I /69 2010г. М., «Музыка»
9. Куприна Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / авт.- сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – 3-е изд., перераб. И дополн. – СПб: «ДЕТСВТВО-ПРЕСС», 2001.  
ложки» стр.110
10. Лаптев И.Г.«Детский оркестр в начальной школе» М., «Владос» 2001г. 175стр.
11. Михайлова М.А. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Академия развития, 1997. – 250 с., ил.
12. Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением. – М.:ТЦ Сфера, 2018.- 32с.
13. Орф-фокус 2015. Сборник Российской Орф-Шулверк Ассоциации- Педагогическое общество России, 2016
14. Рытов Д. А. Искусство игры на ложках. – СПб.: Музыкальная палитра, журнал №1, 2, 2001
15. Рытов Д.А. Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2011 Программа «Заиграйте, звонки ложки» стр.110
16. Тютюнникова Т.Э. Доноткино Педагогическое общество России, Москва 2005
17. Тютюнникова Т.Э. Уроки обучения музыки. Система обучения К. Орфа. – М.ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000. – 96с. (Родничок)

### «История возникновения инструмента - ложка». «Изготовление деревянной ложки».

Ложки — древнейший славянский [ударный музыкальный инструмент](#). Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек, только выделяются они из более твёрдых пород дерева. Кроме того, музыкальные ложки имеют удлинённые рукоядки и отполированную поверхность соударений. Иногда вдоль рукоядки подвешивают [бубенцы](#).



В игровой комплект ложек могут входить 2, 3 или 4 ложки среднего размера и одна большей величины. Оттого что размеры ложек разные возникает впечатление чередования звуков по высоте.

С древнейших времён восточные славяне употребляли ударные инструменты в ратном деле, на охоте, в обрядах, в пастушестве и в качестве музыкального инструмента для ритмизирующего сопровождения пения или пляски. Использование этих инструментов родственно хлопанию в ладоши, притоптыванию, что существовало у всех народов мира с древности.

Употребление ложек в качестве музыкального инструмента не уникально. Известно, что на пирушках, в пылу плясового азарта в ход пускались не только ложки, но и сковороды, тазы, печные заслонки, самоварные трубы, кастрюли, вилки, словом всё, что может издавать звук. Среди предметов домашней утвари устойчивую музыкальную функцию приобрели коса и пила.

**Время возникновения на Руси ложек** как музыкального инструмента пока не установлено. Первые довольно подробные сведения о них появляются в конце XVIII века и свидетельствуют о широком распространении их среди крестьян. Некоторые исследователи предполагают, что ложки возникли у русских в подражание испанским [кастаньетам](#).

То что инструмент бытовал задолго до конца XVII в. косвенно свидетельствуют лубочные картинки, относящиеся к XVIII — XIX векам. Например, изображены ложки в руках потомственных скоморохов Савоськи и Парамошки. Их инструменты снабжены [бубенцами](#). Под другой картинкой, изображающей козу и медведя есть надпись Медведь с козю прохладается, на музыке своей забавляются. Медведь шляпу вздел, в дудку играл, а коза сива в сарафане красивом — с рожками, и с [колокольчиками](#), и с ложками скачет, и в присядку пляшет.

В XIX — XX веках ложки широко бытовали в хорах песенников и ансамблях русских народных инструментов в качестве эффектного номера с элементами трюкачества. Игра на

ложках достигала в прошлом веке высокого мастерства, о виртуозах-ложечниках сохранились в литературе весьма восторженные отзывы. Ложечники выступали соло, сопровождали пение и пляски, а также входили в состав различных ансамблей.

Знакомство с расписными ложками. Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом. Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины.

#### **Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:**

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка. Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

#### **2. Разновидности ложек.**

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки - веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы. Основные разновидности: хохломские ложки, ложки с бубенцами и веерные ложки.

На первом занятии можно показать детям расписные ложки и рассказать:

Все листочки как листочки

Красный, желтый, золотой.

Красоту такую люди

Называют *хохломой*.

Откуда же к нам пришло это диво? В давние времена, в Нижегородских лесах жил мастер «золотые» руки. В лесу, на берегу реки Хохломки он построил себе дом и начал изготавливать посуду. Мастер был очень добрый и заботливый. К нему постоянно прилетала *жар-птица*, он накормил ее крошками и поил водичкой. Птица захотела отблагодарить мастера. Взмахнула она своим крылом над посудой и посуда вмиг

превратилась в «золотую». Услышал об этом царь и отправил своих придворных познакомиться с этим ремеслом. Мастер рассказал им свой секрет. С тех времен стали другие мастера изготавливать «золотую посуду». Золотистого цвета деревянные изделия с растительным орнаментом называют просто «*хохломой*» (показываю детям ложку с хохломской росписью).

Расписная деревянная ложка с давних времен гостит не только на столах. Она украшает игры, русские пляски, песни, музыкальные ансамбли, оркестры, ярмарки. В наши дни деревянная ложка – знаменитый русский сувенир. Каждый гость нашей страны старается увезти ее с собой на память.

Шумовые инструменты: трещётки (круговая, курская), колокольчик, бич(хлопушка), бубенцы, бубен, рубель, кокошник, шаркунок.

См. Презентация.

**Разновидности шумовых инструментов:**

**Коробочка** – брусочек из дерева твёрдой породы с резонирующим отверстием. Играют на коробочках палочками. На этом инструменте легко можно исполнить самые сложные ритмические рисунки. Применяется коробочка в ансамблях и оркестрах народных инструментах.

**Погремушка** – это первые музыкальные инструменты в жизни ребёнка. Всевозможные погремушки и шумные подвески побуждают ребёнка к активной деятельности.

**Шаркунок** – это та же погремушка, только больших размеров. Само название инструмента указывает на «шаркающий» характер его звучания. Шаркунки изготавливали из дерева, бересты и собирались из очень большого количества деревянных деталей без использования клея и гвоздей., если к верхней поверхности шаркунка привязать верёвочку с закреплённым к ней деревянным шариком, то получится новый ударный инструмент **Шаркунок – колотушка**.

**Колотушка** – фигурно вырезанная плоская доска (толщиной 10-13 см) из твёрдой породы дерева, имеющая ручку и деревянный шарик на верёвочке. Удары получаются в результате мелких равномерных движений кисти руки вперёд – назад. Используется для акцентуации в музыкальном произведении оstinатного ритмического рисунка.

**Рубель** – это ударный шумовой инструмент. Представляет собой доску с ребристой поверхностью и с резонаторным отверстием(несквозным или сквозным) в боковой стороне. Проводя палочкой по разным частям поверхности инструмента и с разной силой, музыкант способен создать темброво богатую палитру звуков. На рубели можно симитировать голоса утки, поросёнка, дятка и др.

**Трещётка** - ударный шумовой инструмент, обладающий характерным трескучим звуком. Его ещё называют трескотухой рещётка состоит из пластин ( от 10-до 25), разделённых небольшими деревянными планками округлой формы, которые нанизываются на два ремешка или шнур. На концах ремешков петли продеваются большие или указательные пальцы, на которых и удерживается на весу трещётка.

Держат трещётку перед собой, как гармошку, и играют, резко сжимая и разжимая ладонями пластины. Совершая плавные, волнообразные движения руками, получают скользящие, щелкающие удары (прием игры «Волна»)

**Бич (хлопушка)** – ударный инструмент, отличающийся характерным резким звуком - «хлопком».

Инструмент состоит из двух длинных деревянных планок, которые соединены между собой кусочком кожи. На наружных сторонах планок бича есть ручки, чтобы его держать, а на внутренних – углубления, которые способствуют образованию при ударе оглушительного хлопка. Инструмент применяется редко, в основном в кульминациях произведения.

**Бубенцы** – представляет собой деревянную конструкцию неправильной формы. В прорезях боковых сторон на стерженьках свободно болтаются маленькие металлические тарелочки(бубенчики). Инструмент используется для создания ритмического сопровождения, хорошо сочетается со звучанием других музыкальных **инструментов**.

**Копытца** – ударный инструмент, звучание которого похоже на цоканье копыт лошади. Это деревянная трубка с внутренними полостями разной длины и с прорезями по краям. Удары

производятся деревянным молоточком. Разная длина полостей и прорезей на копытцах позволяет получать два разновысотных звука, более высокий и более низки

**Бубен** – ударный инструмент, похожий на бубенцы, только у него круглая форма и имеется односторонняя мембрана, сделанная из кожи, пластика или другого материала. На бубен на специальных проволочках также подвешивались колокольчики и бубенчики. Звучание бубна более плотное.

**Росписные ложки. Варианты декорирования.** Роспись ложки обычно делится на традиционную и так называемую свободно-кистевую роспись – в последнем случае художник фантазирует, включая элементы композиции и цветовую гамму по своему усмотрению (см. вклейку – 13). Традиционно роспись на ложках, помимо чисто декоративно-прикладной и эстетической функций, через рисунок и форму отображала особенности культуры той местности, где бытовала ложка. Орнамент рисунка усиливала связь с окружающей действительностью. Изображения на ложках часто символизировали удачу и благополучие, взаимодействие с миром растений, животных и птиц.

**Палехская роспись** (село Палех расположено в 60 километрах от Иванова, к северо-востоку от Москвы) – она узнается по тонкому, колоритному и сочному рисунку, построенному на трех основных цветах (красный, желтый, зеленый). Рисунок наносится на черный фон с добавлением золотого орнамента и впоследствии обильно лакируется. Золото традиционно отображает символ солнца, света, тепла и радости (см. вклейку 14).

Особого внимания заслуживает культура крестьянской **росписи Севера** – народной росписи Северной Двины Архангельской области, самые ранние известные образцы в середине XVIII века. Это свободно-кистевая (ракульская, уфтюжская, шенкурская, важская, онежская, соловецкая) и графическая (борецкая, пермогорская, пучужская, мезенская, пижемская) росписи. В этих областях расписывали практически всю домашнюю утварь: прялки, короба, туеса, сундуки, коромысла, мебель и, конечно, ложки. Каждая роспись имела художественно-изобразительные отличия.

**Ракульская роспись** (деревня Ульяновская на реке Ракуле) отличает нанесение черной краской на желтый (или цвет охры) фон с «отбивкой» (прорисовкой контура) каждого из элементов рисунка: растительного S-образного изогнутого стебля с крупными декоративными листьями, силуэта птицы. Черные усики, выглядывающие из-под листьев, а также завитки придают рисунку изящность и сюжетную динамику (см. вклейку – 15).

В важской росписи (побережье северной реки Ваги, Шенкурский район Архангельский) солнце. Даже рисунок цветка, выполненный в свободно-кистевой технике, характеризует весеннее пробуждение, цветение под воздействием солнечного цвета. Цветовая гамма важской росписи сочная, насыщенная оттенками (см. вклейку – 16)

**Борецкая роспись** (село Борок на берегу Северной Двины). Орнаменты Борецкой росписи заимствованы из рукописных книг и икон. В этой росписи сочетаются графический и растительный орнаменты, жанровые сцены, изображения животных (конь, лиса, корова и др.) Рисунок с черной «отбивкой» с преимущественным использованием красной, бордовой, коричневой, желтой, синей, зеленой красок располагался на белом фоне. Нередко элементы орнамента покрывались сусальным золотом. ( см. рис. – 17)

**Пермогорская роспись** (на пристани пермогорье- в деревне Мокрой Едомы) включает в себя графический и растительный орнаментов, богатых узоров она похожа на борецкую роспись. Только здесь сюжеты (животные и птицы) значительно разнообразнее. В росписи, нанесенной на белый цвет фона, преобладает красный цвет с дополнением желтого и зеленого цветов в обрамлении тонкого черного контура (рис. – 18).

**Пучужская роспись** (село Пучуга, расположенное на Северной Двине). Для

этой росписи характерен растительный орнамент, изображения животных и птиц. В отличие от борейской, здесь значительно меньше деталей и цветов. Черной «отбивки» практически нет, а в растительном орнаменте преобладает белая «отбивка» (рис.19).

Мезенская роспись (село Палащелье на реке Мезень. Рисунок с использованием коричнево-красного и черного цветов наносился на деревянную поверхность без фона и сверху покрывался олифой. Композиция рисунка представляет собой последовательное чередование множества графических орнаментов геометрической формы (ромбы, прямоугольники, кресты, полосы), также на ложке изображались кони, птицы, олени. Роспись напоминает рисунки первобытных людей (рис.20)

Пижемская роспись получила распространение в Печорском районе Архангельской области на малом притоке реки Печоры – Пижме. Орнамент ложки напоминает вышивку – графический узор, состоящий из клеточек, полосок, завитков, скобочек, объединенных в одну композицию. На ложку, в отличие от других видов архангельской росписи, сначала наносилась канва рисунка, которая потом наполнялась зеленой и красной красками (рис.21)

**Хохломская роспись.** На территории Нижегородской области в конце XVII века возник промысел росписи по дереву. Хохломским его называли в честь села Хохлома, куда мастера везли свои изделия на продажу с ближайших окрестностей. Орнаменты и цветовая гамма хохломы легко узнаваемы: ажурные растительные узоры (красные и черные стебли травы, цветки с вьющимися завитками, изображения ягод и листьев), широкая лаконичная и четкая кистевая роспись, насыщенная, но вместе с тем скупая цветовая палитра – сочетание красного, черного и золотистого цветов (рис.22-26)

Вариант росписи ложки в стиле «хохломы», которую можно сделать с детьми старшего дошкольного возраста. Перед работой необходимо показать несколько образцов расписанных хохломских ложек, рассказать об основных элементах техники: растительный орнамент из ягод, цветов и трав, «кудрина» - затейливая, с завитками, роспись «под фон» (после прорисовки эскиза фон заполняют краской разного цвета), состоящая из округлых завитковой листьев, цветов и плодов. В хохломской росписи традиционно применяются три цвета: красный, золотой, черный. Красными и черными цветами обычно прорисовывали стебли растений, золотым цветом, характеризующим счастливую и светлую жизнь, расписывали фон ложки.

1. Грунтовка ложки. На ложку, там где будет производиться роспись, кисточкой тонким слоем наносится клей ПВА.

2. После высыхания клея поверхность шлифуется мелкозернистой наждачной бумагой.

3. С помощью темперной краски или краски «гуашь» с добавлением клея ПВА на ложке рисуется фон. Например, сочетание желтого, черного или красного цветов.

4. Поверх фоновой росписи наносится нарядный рисунок. Это изображение различных растительных форм: стебли с листьями и цветами, веточки с ягодами.

5. После высыхания краски мягкой плоской кистью наносится прозрачный лак – например, универсальный лак «Цапон» (рис.27)

**Постановка исполнительного аппарата.** Сидеть нужно на половинке стула, слегка наклонив корпус вперёд.

При игре на ложках главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

### **Как образуется звук:**

- от удара частей ложек друг о друга;
- в результате встряхивания (если это ложки с колокольчиками);
- в процессе трения, скольжения (при использовании приёмов игры с глиссандирующими ударами, а также на ложках-веерах);
- в результате других приёмов звукообразования.

**Познают свойства звука:** (звуковысотность, тембровые характеристики, динамические возможности и др.), определяющие специфику конкретного инструмента, на котором играет музыкант;

**Динамика** – это сила звука в музыке. Для яркого исполнения музыкального произведения выделяют 2 основных вида динамики громко (форте) и тихо (пиано). Наверняка все замечали, что музыка никогда не звучит одинаково громко или одинаково тихо все время. Сила звука все время меняется. Композитор умышленно делает некоторые фрагменты тише, а некоторые громче. Таким образом, можно подчеркнуть характер музыки, обратить внимание слушателя на какой-то момент. Например, когда звучит торжественная музыка, она непременно должна быть громкой, если характер меняется и музыка становится грустной, унылой, то тут же она становится тише. Музыка – это такое искусство, языком которого является звук. Звуки различаются между собой не только своей высотой, но и длительностью, то есть временной протяжённостью – долгие и короткие. Что такое ритм. Ритм – это чередование звуков и пауз (моменты тишины) разной продолжительности. Может ли музыка существовать без ритма? Не может. Музыка существует только во времени, точно так же, как и кино или театральная постановка. Если остановить время – остановится и музыка. Как измерить музыкальное время? Время в музыке - не такое как в физике, его нельзя измерить точными секундами или минутами. Время в музыке относительное, оно похоже на биение

сердца человека, и единицу измерения музыкального времени так же называют словом – пульс.

**Пульс** – это равномерные одинаковые удары. Эти удары могут быть быстрыми или медленными, главное, что бы они были равномерными. В ритме чередуются долгие и короткие звуки, но основой всего является пульс, который музыканты чувствуют внутри себя. Сильные и слабые удары пульса. Удары пульса в музыке не равномерны по силе и не однородны. Есть удары сильные, а есть слабые. Это можно сравнить с ударением в словах. Так же, если ударные и безударные слоги чередуются в определённом порядке, то получается поэзия. Что такое музыкальный метр? Для удобства чередующиеся пульсы пересчитываются. Сильный удар считается как «Раз», затем слабые – два, три... Такой счёт долей в музыке называется метром. Двудольный метр: *1-и, 2-и* Трёхдольный метр: *1-и, 2-и, 3-и* Четырёхдольный метр: *1-и, 2-и, 3-и, 4-и*

**Темп** – это скорость исполнения музыкального произведения. Темп бывает быстрый, медленный и умеренный.

**4. Разминка кистей рук:** Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Начинать обучение приемам игры на ложках желательно с разминки кистей рук: «Шофер» - характерные движения кистями имитирующие крутящий руль. «Домик» - левая рука расположена над левым бедром, правая показывает между ними – потолок, или пол (позже удары с ложками). «Вертолет» - поворот руки с ложкой вверх черенком, потом вниз. Эти упражнения помогают приготовить исполнительский аппарат, тренируют мышечную память, не позволяя в дальнейшем зажиматься мышцам кистей рук при быстрой игре. Обязательно включение в занятия речевого материала в самых разнообразных формах, подходящие к тому или иному ритму. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

**Воспитание художественного вкуса.** Чтобы ученики получили более глубокое представление о музыкальном искусстве, их знания необходимо обогащать сведениями о некоторых музыкальных жанрах, о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой создавались исполняемые произведения, об особенностях музыкальных стилей. В содержании обучения детских ансамблей и оркестров эти явления должны получить свое отражение. Выявить закономерности строения музыки, можно лишь зная структуру музыкальных построений (фраза, предложение, период, форма в целом), учащимся необходимо сообщить понятия из этой области: понимание структуры, формы музыкальных сочинений поможет не только охватить произведение целиком, но и более четко выявить его художественный замысел. Поступательное и постепенное изучение музыкальных сочинений является одной из важнейших сторон учебно-воспитательного процесса. Такая целенаправленная педагогическая деятельность входит в структуру содержания обучения как одна из важнейших ее составных элементов. В процессе обучения игре на музыкальных инструментах

приемы руководителя ансамбля специально направляются, прежде всего, на развитие у детей способности восприятия музыки, воспитания их музыкально-художественного вкуса. Это важно потому, что восприятие музыки лежит в основе музыкально-эстетического восприятия, и, не развивая этой способности, никакой другой последующей деятельности успешно вести нельзя. Нужно иметь в виду, что способность эта может быть сформирована лишь в результате направленного, последовательного педагогического руководства. Известно, что от высококачественной игры зависит художественность исполнения, что в свою очередь усиливает воздействие музыки, а, следовательно, повышает ее воспитательную функцию. Поэтому, для успешного осуществления музыкального воспитания в детском ансамбле посредственным исполнением музыкального произведения ограничиваться нельзя. Обучение игре должно быть нацелено на достижение художественного, выразительного исполнения: высококачественное исполнение является одним из основных педагогических требований.

**Ансамбль** – группа исполнителей, выступающих совместно. Игра в ансамбле способствует более быстрому раскрытию индивидуальных способностей детей. Она является неотъемлемой частью музыкального воспитания. Ансамблевая игра развивает чувство ритма, слуховое внимание, но более ценным является то, что именно коллективные переживания воспитывают личную ответственность в общей работе и способствуют созданию уверенности в себе во время выступлений.

**Работа над ансамблевым исполнением.** Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать ведущую партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

**Работа над художественной стороной произведения** Обучение исполнительскому искусству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке исполнителя, но и воспитать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

**Концертные выступления.** Необходимо научить молодых музыкантов избавляться от негативных моментов сценического волнения; заставить более ответственно подойти к концертному исполнению программы. Волнение всегда имеет определенное объяснение. Чтобы научиться владеть собой перед публикой, надо начинать с того, чтобы следить за собой дома, где можно тренировать внимание и сосредоточенность ежедневно и ежедневно.

Важно уметь настаивать ученика перед концертным выступлением, внушать ему веру в свои силы, а после выступления отметить положительные результаты, не ругать за промахи и неудачи, проявлять корректность в выражении критики. Негативная реакция педагога на неудачи учащихся обычно вызывает у них страх к публичным выступлениям и неуверенность в себе. Необходимо должен быть профессионально-требовательным, настойчивым и добрым. Отметив недостатки ученика, и сделав соответствующие выводы, он обязан терпеливо идти по пути их устранения.

**Правила поведения на сцене.** В театрах, в концертных залах существуют определённые правила поведения. Нельзя опаздывать на концерт. Лучше прийти за 15-20 минут и настроиться на встречу с искусством. В случае опоздания следует дожидаться перерыва между исполняемыми произведениями. Входить в зал во время исполнения запрещается. Непременным условием, без которого невозможно воспринимать музыку, является

абсолютная тишина в зале. Недопустимы любые разговоры, шепот, обмен мнениями, шелест страницами и др. Всё это отвлекает самого слушателя, мешает окружающим и исполнителям. Аплодировать между частями крупного произведения не принято. Аплодисменты, вызов на сцену в заключении концерта – лучшая награда артистам.

**Приёмы игры на ложках.**

**Приём № 1. Игра двумя ложками.**

Это самый простой приём игры на ложках. Черенки ложек находятся в руках. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. Этот простейший приём можно назвать «ладошками». С его освоения начинается обучение игре на ложках.

**Приём № 2 «Маятник»** - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

**Приём № 3 «Мячики»** - левая рука с ложкой лежит на ноге, правой ударяем по ложке имитируя мячик. Левая рука может перемещаться с правой ноги на левую;

**Приём № 4 «Солнышко»** - ударяют ложками (хлопки), постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право и наоборот (получается круг);

**Приём № 5 «Капельки»** одиночные и двойные удары по коленям, ладони, плечам; Ладонь-плечо, л. пр. колено, л.и пр. плечо и т.д

**Приём № 6 «Коленочки»** удар ложками по ладони и колену соседа справа.

**Приём № 7 «Лошадка»** полость черпака одной ложки зажата в ладони(обычно левой руки). Удар производится другой ложкой. Приоткрывание полости между ложкой и ладонью, которая выполняет роль резонатора, позволяет извлекать звуки различной высоты. Чередование звуков имитирует цоканье копыт.

**Приём № 8 «Плечики»** ударяют по плечу и ладони;

**Приём №9 «Круг»** – по ладони левой руки, левому плечу, правому плечу, правому колену.

**Приём № 10 «Дуга»** – на счет 1 – по колену. На счет 2 – по локтю левой руки.

**Приём №11 «Качели»** по колену и по кисти, приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево и в право.

**Приём №12 «Круг 2 »** - удары перед собой ложка об ложку, при этом рисуя круг двумя руками вверх и снова удар.

**Приём № 13 «Прятки»** Удары пяточка об пяточку за головой не глядя, как бы спрятав за головой.

**Приём №14 «Баня»** Повернуться боком вправо, поднять левую руку, согнутую в локте, два раза удар по своей спине, подражая ударам веника, два удара по плечу соседа справа.

**Приём № 15 «Тарелочки»** Руки вытянуты вперёд, скользящие удары «пяточкой» по «пяточке».

**Приём № 16 «Горка»** - скользящее движение от левой руки к левому, а затем к правому колену. На «и» сделать замах, на «раз» сделать удар по левой ладони и сразу опустить руку на левое колено и довести до правого.

**Приём №17 «Лошадка» на спаренных ложках.** Левая ладонь служит точкой опоры, «смотрит» вниз. Первые 2 удара по ноге, третий удар об ладонь, напоминает бег лошадки.(там,тага-дам, тага-дам);

**Приём № 18 «Лошадка 2»** тоже самое, только без первого удара, получается смещение ритма;

**Приём №19 «Тремоло»** Равномерное чередование(тремолирование) ударов по руке и ноге, чем чаще удары тем красивее получается звучание тремоло.

**Музыкальные игровые упражнения.**

Знакомство **«Меня зовут»** (вводное занятие хлопки) «Ме-ня зо-вут Та-ня и т.д.»

**«Здравствуйте»** Здравоваемся в игровой форме при этом ударяя каждый слог по ложкам. Например: Здрав-ствуй-те А-ли-са. (и так по цепочке).

**«Раз, два, три»** (удары на ложках по слогам)

Раз, два, три (удары) - ты на ложки посмотри (посмотрели на ложки),

Раз, два, три, четыре(удары) вот мы ложечки купили (показали ложки),

Раз, два, три, четыре, пять начинаем мы играть(удары).

**«Я играю»** (на развитие размышления.). «Я играю тик – так»; « Я играю динь-дон»; Я играю тук-тук» и т.д.

( можно изобразить);

**«Тук- тук молотком»** Тук- тук, мо - лот – ком, мы по – стро - им но - вый дом.

**«Белочка»** проговорить с детьми слово «БЕ-лоч-ка». Прохлопать в ладоши, по коленям ритм. Выложить на фланелеграфе цепочку из картинок и ритмично проговорить названия игрушки.

**«Петушок»** Взять большой и маленький петушок. Спеть песню «Петушок». Во время пения показать жестом восьмые длительности коротким движением руки вправо, а четверти – более длинным движением тоже вправо. Ребенок поет вместе со взрослым и показывает шаг маленького петушка коротким движением руки, а шаг большого петушка – длинным движением

**«Тук-тук, молотком»** выбрать ребенка на роль «строителя». Надеть ему каску.

Музыкальный руководитель поет песню и стучит кулаком о кулак на сильную долю такта. «Строитель» и дети стараются стучать так же.

Тук- тук, мо - лот - ком

мы по – стро - им но - вый дом.

Выбрав нового «строителя», повторить упражнение, отстукивая ритм. Музыкальный руководитель должен обратить внимание детей на то, что они споют песенку тихо, «тоненько» от другого, более высокого звука.

**Как усложнение:**1) и дети, и «строитель» отстукивают свою ритмическую партию по строчкам песни;2) 1-й «строитель» стучит молотком по дощечке («Тук-тук»), 2-й –палочкой по треугольнику.

**«Передай ритм»**

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши. Ведущим может быть музыкальный руководитель. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.

**«На лошадке ехали»** На лошадке ехали, до угла доехали гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп...

**«Лошадка»** Ах ты лошадка, шёрстка гладка»

**«Приветствие»** Музыкальный руководитель: здороваемся с детьми, поет: День чудесный на дворе.

Дети: Да-да-да. Музыкальный руководитель: Заниматься будем все .Дети: Да-да-да.

**«Солнышко»** Утром солнышко проснулось, нашим деткам улыбнулось, от зари и до заката, веселятся все ребята (дети двигают ложками по дуге над головой).

**«Качели»** На качелях покатайся, нашим ложечкам приятно, мы на улицу пойдём и кататься там начнём.

**«Прятки»** А сейчас мои ребятки, поиграем с вами в прятки, ты всем деткам покажись, и за спину схоронись;

**«Мы с тобой друзья»** Я твой друг, ты мой друг, она мой друг, он мой друг. У меня щёчки(показать ложками), у тебя щёчки. У меня носик, у тебя носик. У меня ушки, у тебя ушки. Мы с тобой друзья! (обнимаются);

**«Грибы»**

В тёмном лесу

Стоят дубы.

Вырастают там грибы.

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы пойдём их собирать (см. Приложение);

**«Цепочки»** (лучше расположиться в форме круга)

1 вариант. Каждый ребенок повторяет ритмический элемент за преподавателем под четкий ритм метронома. Нужно следить, чтобы не было остановок. За вторым кругом этот элемент исполняют сразу по два участника, потом все вместе.

2 вариант. Исполняют по очереди. Преподаватель с каждым кругом показывает новый элемент, а дети должны безошибочно без остановок все повторить. Возможно ускорять темп.

3 вариант. Провести упражнение на слуховые ощущение. Начать медленно, постепенно ускорить и затем постепенно замедлить.

4 вариант. Дети сами предлагают свой ритмический рисунок и все его исполняют. Самым ценным и завораживающим в ансамбле является синхронная и слаженная игра.

**Освоение ритмических рисунков.**

**Задание 1:** Лож-ки две чу-де-са тво-рят, сто-ит в ру-ки взять ве-се-ло сту-чат. (простучать длинные и короткие ноты)

«**Рифма**» Ли-мон-апе-ль-син, ба-нан- ман-да-рин, лиса- петушок, ко-зёл - о-го-род, зве-зда- не-бе-са и т.д.

«**Фантазия**» В боч-ке ва-рит-ся уха, из глу-хо-го пе-ту-ха, вот та-кая тре-бу-ха» ; Не люб-лю ви-не-грет, дай-те суп из кон-фет....

«**Как у нашего кота**» Как у на-ше-го ко-та, шуб-ка о-чень хо-ро-ша, как у ко-ти-ка у-сы у-ди- ви-тель-ной кра-сы, гла-за сме-лые, зуб-ки бе-лые.

«**Дождик**» Дож-дик, дож-дик кап, кап, кап, мок-рые до-ро-жки , нам нель-зя ид-ти гу-лять мы про-мо-чим нож-ки»;

«**Во кузнице**», «Во ку во- куз-нице, «Во ку во- куз-нице, во куз-нице молодые куз-нецы, во куз-нице мо-лодые куз-нецы.

«**Скок, скок, поскок**» Скок, скок, по-скок, моло-дой дроз-док, по во-дич-ку пошел, моло-дич- ку нашёл;

«**Лошадка**» Ах ты ло-шадка, шёрс-тка глад-ка»;

«**Тикают часики**» на стен-ке, бе-га-ют быст-ро на-ши стрел-ки;

«**Ах, вы блины**» мои бли-ны, вкус-ные прев-кус-ные;

«**Каша стоит на печи**» в печ-ке ле-жат ка-ла-чи;

«**Кошка ленивая**» мы-шек не ло-вит.

## **Беседа о быте русского народа.**

### **Экскурсия в мини-музей «Русская изба»**

Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?» Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы.

*Без печи хата – не хата.*

С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь, - печник – пользовался почетом и уважением.

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало.

У хороших хозяев в избе все сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки – подзоры; оклады икон начищены до блеска.

Правый от печки угол назывался бабий кут или середка. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово закуток, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

Другой, левый от печки угол, назывался красный, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей.

Русский народ всегда славился своим гостеприимством:

*Что есть в печи – все на стол мечи.*

*Не красна изба углами, а красна пирогами.*

*Умей в гости звать, умей и угощать.*

Сажая гостя в красный угол, говорили: «Встречай не с лестью, а с честью».

Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, скамьи (лавка со спинками), стільцы (табуретки), сундуки, - все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз.

Вечерами, когда темнело, избы освещались лучинами. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые светцы, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники – небольшие плоские с загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться с этой целью свечами.

Все хозяйственные постройки крестьянского двора (*амбар, хлев, курятник*) располагались поблизости от избы.

*Дом вести – не бородой трясти.*

*Без хозяйки изба плачет, без хозяина – двор.*

Кто не знает сказку о Колобке? «По амбару метен, по сусекам скребен...» А это – сделанный из толстых досок короб. Он внутри разделен на отсеки (сусеки). Сусек побольше служит накопителем зерна. Из него оно постепенно осыпается в разборные сусеки. Вот когда все зерно уже выбрано, то приходится скрести амбар и мести сусеки.

*Баснями амбар не наполнишь.*

*Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.*

*Хвались урожаем, когда рожь в сусек засыпаешь.*

Ведро были деревянными, клепаными. *Клепка* – дощечка с железными дужками. Из таких дощечек делали стенки ведер и бочек. Ведро носили по два на коромысле (деревянной дуге с выемками на концах, куда входили дужки ведер). Коромысло клали на левое или правое плечо. Так гораздо легче нести полные ведра, чем в руках.

Следующая неотъемлемая принадлежность крестьянского двора – банька. Ее строили на берегу реки или озера, у самой воды:

*От мытья частого тело живет.*

В баньке мылись, парились, стирали белье. Она делилась на две половины: предбанник и собственно баню. В предбаннике раздевались, развешивали чистую одежду; можно было посидеть, передохнуть от жары – там даже летом было значительно прохладнее.

Но главное, чем знаменита русская баня, - это парилка:

*Баня без пара – что щи без навара.*

Для парильщиков делали специальный *полок* под самым потолком – там еще жарче, чем внизу. Если ковшиком зачерпнуть теплую воду и плеснуть ее на камни, то с шипением взвоет вверх парок, поднимется к потолку. Вот тут самое время взлесть на полк и начать париться:

*Пар костей не ломит.*

Животноводство давало крестьянину продукты питания:

*Корова на дворе – харч на столе.*

Лошадь была помощником в поле и главным средством передвижения.

Заканчивая наш рассказ о крестьянском быте и хозяйстве, необходимо подчеркнуть, что русские деревни и села удивительно гармонично вписывались в окружающую природу.

Ощущая свой дом частицей природы, где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным и сильным, а значит, и свободным.

#### **«Места проживания наших предков»**

В лесистых местах, по берегам рек и озер *садились, оседали*, ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки. «*Возле леса жить – голодному не быть*». В лесу зверь и птица, смола и дикий мед, ягоды и грибы. Недаром столько пословиц и поговорок сложил народ о дарах леса, например о грибах:

*Где один гриб, там и другой.*

*В молчаливые годы грибы растут.*

*Грибы ищут – по лесу рыщут.*

*Много комаров – готовь коробов.*

*Появились опенки – лето кончилось.*

*Поздний гриб – поздний снег.*

Даже о детях говорили: «Растут, как грибы после дождика».

Лес рядом, а в нем на всякую болезнь зелье вырастает. Давно люди заметили, что от боли в сердце помогает корень валерианы; знали, что липовый цвет снимает жар, подорожник и сок березы лечит раны, на стой белены в небольших дозах успокаивает, а если много выпить – возбуждает. «Что ты, белены объелся?» - спрашивали если человек слишком горячился. Народная мудрость хранит много полезных советов и о том, как сохранить здоровье.

*Живи просто – проживешь до ста лет.*

*Кто долго жует, тот долго живет.*

*Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле.*

Селились рядом родственники и просто *sоседи* (те, кто рядом *сели*). Постепенно образовывалось село (сесть, селиться). Строились не день и не два. Сначала надо было освоить участок. Готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Так возникала *заимка* (от слова *занимать*), а первые постройки назывались *починками* (от слова *почин*, т.е. начало).

*Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька* – вот что такое крестьянская усадьба. Строились широко – ведь земли много, лес, а значит, и строительный материал, рядом. Что же касается трудолюбия и старания, то русским людям их всегда было не занимать.

Для строительства больше всего годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная.

*Из гнилого леса ненадолго изба.*

*Соломиной не подопреешь хоромину.*

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе; иногда в два этажа, со светелкой. «*Семья сильна, когда над ней крыша одна*», - так считали наши предки. Все вместе под одной крышей жили деды и отцы, внуки и правнуки:

*Одному страшно, а ораве все нипочем.*

*Семья в куче – не страшна куча.*

Строить усадьбу одновременно выходило до двадцати человек.

*Чем больше рук, тем легче труд.*

Приглашали работников, однако, с разбором, так как хорошую избу мог срубить не каждый. Тут и опыт нужен, и мастерство, и особый талант.

Позже стали ходить от города к городу, от деревни к деревне плотницкие артели. *Топор* за поясом, *скобель*, *долото* – вот и весь инструмент. *Пилы* тоже были, но пользовались ими редко.

*Топор всему голова.*

*С топором весь свет пройдешь.*

*Без топора – не плотник, без игл – не портной.*

*Не бравшись за топор, избы не срубишь.*

Топором и лес валили, и ложку могли выстругать.

Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть.

Рядом с избой строили еще один сруб поменьше – *клеть*. Там хранили нехитрое крестьянское имущество. Избу с клетью соединяли сени, в которые вел главный вход с улицы. Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру.

Крыльцо – «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями.

*Жить в соседях – быть в беседах.*

Теплыми летними вечерами собирались на крыльце – посидеть, поговорить, обсудить последние новости.

Все крыльцо украшалось резными ажурными узорами. На крыльцо вели ступеньки.

Окна – «глаза» дома.

*Одно кривое окно весь фасад портит.*

Ставни выполняли еще одну функцию. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяева уже встали, а закрыты – значит, еще спят или куда-то ушли. Наличники украшали всевозможной резьбой. У каждой избы был свой особый облик.

Стоит пред нами рубленая изба, светится на солнце. Сколько в ней красоты и поэзии, как талантливо все придумано и хитро сделано!

*И теперь, когда вот новым светом*

*И моей коснулась жизнь судьбы,*

*Все равно остался я поэтом*

*Золотой бревенчатой избы.*

(С. Есенин)

**Досуг – соревнование для детей старшего дошкольного возраста**

**«Ложкарные потешки».**

Содержание

Представление жюри досуга.

**1. Конкурс «Приветствие»**

Каждая команда представляет своё название и девиз своей команды. Например – первая команда «Ложкари». Наш девиз «Мы ребята – удальцы, потому что ложкари!»; - вторая команда «Кузнецы». Наш девиз: «Мы сильны и веселы, вперёд к победе кузнецы!

Команда победитель конкурсного задания получает 1 балл, Проигравшая команда – 0 баллов.

**2. Эстафета «Кто быстрее»**

В эстафете участвуют две команды. Напротив каждой команды на расстоянии 15-20 метров находится корзинка, в которой лежат ложки по количеству участников команды. Перед первым участником команды находится вторая – пустая корзина. Задача: под музыкальное сопровождение каждому участнику команды с места расположения команды добежать до корзины и, взяв из нее ложку, быстро вернуться обратно и положить ее в «командную» корзину. Побеждает та команда, которая быстрее заберет ложки из расположенной на расстоянии корзины и положит их в свою «командную» корзину. Команда-победитель получает 1 балл, проигравшая – 0 баллов.

**3. Игра «Кто быстрее накормит товарища»** В игре участвуют по два человека с команды. Под музыкальное сопровождение один участник команды кормит йогуртом с помощью чайной ложечки другого участника команды, который держит свои руки за спиной. Побеждает та пара, которая быстрее и аккуратней (не пролив йогурт и не облив ребёнка) справится с заданием.

**4. Конкурс капитанов «Повтори ритм»**

Выходят капитаны команд и на ложках играют друг другу по очереди три-пять коротких ритмических заданий на точный повтор ритма (или музыкальный руководитель). В качестве примера приведем варианты возможных ритмических заданий капитанов. Побеждает тот капитан, который точно ответит на ритмический вопрос своего соперника. Капитан-победитель приносит своей команде 1 балл, проигравший – 0 баллов.

**5. Эстафета «Кто ловчее»** В эстафете участвуют две команды. Задача: под музыкальное сопровождение каждому участнику команды с места ее расположения необходимо добежать до обозначенной границы и вернуться обратно, неся перед собой ложку с теннисным шариком. Добежав, бегун передает ложку следующему участнику. Побеждает та команда, участники которой быстрее выполняют задание, не выронив шарик.

**6. Конкурс «Составь фигуру»** От каждой команды вызывается по представителю. Их задача: составить на полу фигуру «Солнце», например, из восьми ложек (задание первой команде), и фигуру «Звезда» (задание второй команде). Побеждает тот представитель команды, который быстрее и аккуратнее соберет из ложек заданную фигуру.

**7. Конкурс «Фантазёры-ложкари».** Импровизированное ритмическое сопровождение в составе ансамбля ложкарей (двух команд) русской народной мелодии. Побеждает та команда (ансамбль), которая сыграет более слаженно, музыкально интересно и выразительно (или побеждает дружба)

**Досуг «Праздник деревянной ложки»**

*Ход развлечения*

*Ведущая в народном костюме встречает детей. Дети под звучание русской народной мелодии входят в зал и садятся на стулья.*

В е д у щ а я. Здравствуйте, гости дорогие! Милости просим!

Будьте здоровы и счастливы!

А наша встреча пусть будет весёлой и радостной!

А поговорим мы сегодня с вами...

Впрочем, отгадайте сами! (*Загадывает загадку*).

Маленький черпачок,

Красный колпачок.

Три раза в день берётся,

И на место кладётся. (ложка)

Сахар ловко зачерпнула,

В чашку с головой нырнула,

Помешала чай немножко.

Кто она, ответь-ка?

Д е т и (*хором*). Ложка.

*Ведущая достаёт из сундука деревянную ложку и показывает детям.*

В е д у щ а я. – Деревянная подружка,

Без неё мы, как без рук.

На досуге – веселушка,

И накормит все вокруг.

Кашу прямо носит в рот

И обжечься не даёт! (*Ложка*)

И сегодня мы поговорим о ложке! О старинной русской деревянной ложке! Вы узнаете, как она появилась, как к ней относились в старину. Узнаете много интересного про обычную нашу ложку, которой вы пользуетесь каждый день!

*Дети читают стихи.*

Если Вас не посетит

За обедом аппетит,

Надо вызвать ложку

Ложку-неотложку!

Ложка мигом прилетит

В ароматной дымке,

В ней приедет аппетит

В шапке-невидимке.

А теперь нельзя зевать!

Постарайся поспевать!

За волшебной ложкой.

Рот пошире открывай,

И смелее управляй!

Ложкой-неотложкой!

Деревянная ложка  
Свежая картошка,  
Сочный огурец.  
Липовую ложку  
Сделал мне отец.  
За щекою дивно  
Огурец хрустит.  
В животе как тигр,  
Ходит аппетит.  
Нелады с картошкой,  
Даже зло берёт:  
Липовая ложка  
Не влезает в рот!  
Всё из ложки валится,  
Где уж тут куснуть...  
Хорошо, что пальцы  
Помогли чуть-чуть. (Горбовский Г.)  
Ведущая: На Руси уж так идет,  
Что талантливый народ –  
Сам себе и жнец, и швец,  
И на ложечках игрец!  
Ложки знает целый мир,  
Ложки – русский сувенир!  
Трели наших ложкарей –  
Веселят они людей!

*Звучит песня «ДЕРЕВЕНСКИЕ ЛОЖКИ»*

В е д у щ а я. Послушайте рассказ об история русской ложки. Каждый день, садясь за стол завтракать или обедать, вы берете в руки ложку, которая лежит на привычном месте возле тарелки, и, наверное, не задумываетесь, когда впервые она появилась.

Первую ложку человек вытесал *из камня*. Она была тяжелая, неровная. Затем человек придумал сделать ложку *из кости животного*. Она получилась гладкая и легкая, не обжигала губы во время еды, но была неудобная...

А затем русские мастера стали делать *ложки из дерева*. Недаром на Руси испокон века ели из деревянной посуды, деревянными ложками и были здоровы до самой старости. А ложка в семье была у каждого своя. Изготавливалась она из разных пород древесины. Например, из липы ложка получалась легкая, красивая, удобная. Также использовали древесину яблони, рябины, дуба.

*Ведущая подзывает к себе детей и демонстрирует детям, как обеды в старину*

В е д у щ а я. А ели на Руси так: на стол ставили один чугунок на всех, со щами или с другой любой похлебкой! Каждому давали по ложке и куску хлеба. Первым в чугунок ложку опускал дед (самый старший мужчина в семье). Попробует, потом скажет остальным, что можно есть. А если кто-то поторопится и без очереди ложку в чугунок опустит – тому ложкой по лбу или вообще из-за стола выгоняют. Старших надо уважать! Отсюда и поговорка: «Вперед батьки в пекло не лезь».

После каждого зачерпывания еды из общей миски ложку облизывали с обеих сторон и снова опускали на стол; лишь прожевав пищу, снова брали ложку со стола и черпали ею из миски; тот, кто не выпускал ложку из рук, считался прожорливым. Мясо ели только тогда, когда в миске не оставалось другой еды, и лишь после того, как хозяин даст указание: стукнет ложкой по столу. Если кто-нибудь вёл себя за столом не так, как подобает, — смеялся, разговаривал, то его наказывали, ударив ложкой по лбу.

Ложка была у каждого своя, даже в гости ходили со своей ложкой! Ложку берегли – в специальной сумке

Ложки, как и ножи, часто носили при себе в особых футлярах или просто за поясом или голенищем сапога. Поэтому поводу народ создал множество присказок и поговорок, вроде «Со своей ложкой по чужим обедам» или «Запасливый гость без ложки не ходит».

Деревянные ложки до сих пор живут в наших домах и служат украшением, а также и по прямому назначению!

Постепенно ложки стали украшать резьбой и росписью. Самые знаменитые ложки – это хохломские. Об удивительных узорах Хохломы слагались песни и стихи.

### *ВОЛШЕБНАЯ КРАСОТА*

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьётся и цветы

Небывалой красоты.

Блестят они как золотые,

Как будто солнцем залитые,

Все листочки как листочки,

Здесь же каждый золотой.

Красоту такую, люди,

Называют Хохломой.

Ведущая: Ложки, вы, ребята, возьмите

Да играть на них начните.

Пусть услышат поскорей

Наш ансамбль ложкарей!

Дети: 1. Ложки резали умельцы

Из берёзы и ольхи

Их любовно расписали

Хохломские мужички!

2. Ложки, ложечки резные,

Зазвенят в один момент,

Не простые, расписные,

Древнерусский инструмент!

3. Наши ложки загляденье!

Наши ложки лучше всех!

Зачерпнёшь такою ложкой

В один миг накормишь всех!

4. Эти ложки не для каши

С аппетитом не спеши.

«Как у наших у ворот»

Вам сыграем от души!

### ИГРА НА ЛОЖКАХ «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»

Ведущая: Вот тяжёлый чугунок,

Он горяч – идёт парок,

Тут картошка рассыпная –

Да горячая какая!

Ты рукою не возьмёшь –

Сразу пальцы обожжёшь!

Так скорей давайте ложки –

Ложки, ложки для картошки!

### ИГРА «КАРТОШКА В ЛОЖКЕ»

Секрет в сундуке (Театр на ложках)

Загадка

### ИНСЦЕНИРОВКА СКАЗКИ «КОЛОБОК»

Исполнение песни «КОЛОБОК» Г.Струве

Ложка – музыкальный инструмент (10 слайд)

Деревянные ложки можно использовать и как превосходный музыкальный инструмент. Они при соприкосновении издают удивительно гармоничный, чистый звук. Подобное свойство деревянных изделий немедленно оценили музыканты всего мира, и сейчас существует целая школа игры на деревянных ложках. Употребление ложек в качестве музыкального инструмента не уникально. Известно, что на пирушках, в пылу плясового азарта в ход пускались не только ложки, но и сковороды, тазы, печные заслонки, самоварные трубы, кастрюли, вилки, словом всё, что может издавать звук. Среди предметов домашней утвари устойчивую музыкальную функцию приобрели коса и пила.

Ведущая: Возьмите-ка, ребята, ложки, и сыграем мы немножко...

### ИГРА НА ЛОЖКАХ «СВЕТИТ МЕСЯЦ»

(Игра на ложках с родителями)

Ведущая: Хорошо мы поиграли –

Можно дальше продолжать!

В е д у щ а я. Существуют народные приметы, связанные с ложками. Вот послушайте:

1. Лишняя ложка на столе к обеду или к ужину – гостю незваному быть.
2. В качестве подарка нужно было принести ложку на новоселье, вместе с караваем хлеба, солью и деньгами.
3. Если уронить ложку – придёт женщина, если нож – мужчина.
4. Две ложки в одном соуснике – к свадьбе.
5. Ложку на столе после обеда забыть – к гостю.
6. Пролить соус из соусной ложки – накликать семейную ссору.
7. Нельзя стучать ложками – от этого «лукавый радуется» и скликаются на обед «злыдни».
9. Нельзя оставлять ложку так, чтобы она опиралась ручкой на стол, а другим концом на миску: по ложке, как по мосту, в миску может проникнуть нечистая сила.

А вот пословицы о ложках.

- Запасливый гость без ложки не ходит.
- Со своей ложкой, да по чужим обедам.
- Голова – с котел, а ума – ни ложки.
- Ложка не крошка, рот не поцарапает.
- Всей удали у него – что за ложкой потеть.
- Дорога ложка к обеду, а там хоть под лавку.
- В бочке меда ложка дегтю – всё испортит.
- Один с сошкой, семеро с ложкой.
- Ложку не донес, а рот открываешь.
- Что положишь в котел, то попадет в ложку.

Игра с родителями «Составь пословицу»

- А сейчас задание – на логику и внимание.

Нужно составить пословицу из слов так, чтобы был смысл.

Правильный ответ: «Всей удали у него, что за ложкой потеть»

- Как вы понимаете эту пословицу?

Ведущая:

Ложки золочёные, узоры кручёные,

Хоть щи ими хлебай,

А хочешь, музыку играй!

Ложки разными бывают,

И на них порой играют.

Отбивают ритм такой.

Сразу в пляс пойдёт любой.

Ложки — пусть не фортепиано,

Но у них свое пиано.

Есть и форте, даже трели,

Как у струн виолончели.

Если виртуоз играет,

Ложки будто бы летают.

Их в руках по три, по пять,

Трудно даже сосчитать.

*ИСПОЛНЯЕТСЯ ИГРА НА ЛОЖКАХ «РУССКАЯ БАЛАЛАЙКА».*

В е д у щ а я. Время быстро пролетело, жаль нам, честно говоря.

Не забудьте эту встречу, и спасибо ложкарям!

Славно мы повеселились, но всему есть свой черед,

Нет веселья без застолья – чай с баранками нас ждет!

Время быстро пролетело.

Жаль нам, честно говоря.

Не забудьте эту встречу.

И спасибо ложкарям

Ну и напоследок напутствие от предков: "Живите на красную ложку!" Это когда праздник каждый день. Чего и вам желаю!!!

## Приложение 11

Примерный перечень русских народных потешек, прибауток, песенок, стихов для ритмических упражнений.

Сорока-ворона  
Кашу варила,  
Деток кормила.  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
А этому не дала:  
Он дрова не рубил,  
Он воду не носил,  
Он печку не топил,  
Он кашу не варил,  
Он Машу не кормил.

Пальчик-мальчик,  
Где ты был?  
- С этим братцем -  
В лес ходил.  
С этим братцем –  
Щи варил.  
С этим братцем –  
Кашу ел.  
С этим братцем –  
Песни пел!

Этот пальчик – дедушка,  
этот пальчик – бабушка,  
этот пальчик – папа,  
этот пальчик – мама,  
этот пальчик – я.  
Этот пальчик хочет спать,  
этот пальчик – прыг в кровать,  
этот пальчик прикорнул,  
этот пальчик уж заснул.  
Встали пальчики. Ура!

В детский сад идти пора.  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Вышли пальчики гулять.  
Этот пальчик гриб нашёл.  
Этот пальчик чистить стал.

Этот – резал.  
Этот – ел.  
Ну, а этот – лишь глядел!

Этот мышонок в норке сидит,  
Этот мышонок в поле бежит,  
Этот мышонок колосья считает,  
Этот мышонок зерно собирает,  
Этот мышонок кричит: “Ура!  
Все собирайтесь, обедать пора!”

Палец толстый и большой  
в сад за сливами пошёл.  
Указательный с порога  
указал ему дорогу.  
Средний палец самый меткий  
Он сбивает сливы с ветки.  
Безымянный подбирает,  
А мизинчик-господинчик  
В землю косточки сажает.

- Ладушки, ладушки!  
Где были?  
- У бабушки!  
- Что ели?  
- Кашку!  
- Что пили?  
- Бражку!  
Кашку поели,  
Бражку попили,  
Полетели-полетели-полетели,  
На головку сели!

Ладушки, ладушки.  
Мы пекли оладушки.  
Получилось ровно пять:  
Один Жучке надо дать,  
Два – коту с усами,  
Два съедим мы сами.

Тили-бом! Тили-бом!  
Загорелся кошкин дом!  
Загорелся кошкин дом,  
Идет дым столбом!

Кошка выскочила!  
Глаза выпучила.  
Бежит курочка с ведром  
Заливать кошкин дом,  
А лошадка - с фонарем,  
А собачка - с помелом,  
Серый заюшка - с листом.  
Раз! Раз!  
Раз! Раз!  
И огонь погас!

Аты-баты, шли солдаты,  
Аты-баты, на базар,  
Аты-баты, что купили?  
Аты-баты, самовар.  
Аты-баты, сколько стоит?  
Аты-баты, три рубля.  
Аты-баты, он какой?  
Аты-баты, золотой.

Наши уточки с утра -  
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!  
Наши гуси у пруда -  
Га-га-га! Га-га-га!  
А индюк среди двора -  
Бал-бал-бал! Балды-балда!

Наши гуленьки вверху -  
Грру-грру-угрру-у-грру-у!  
Наши курочки в окно -  
Кко-кко-кко-ко-ко-ко-ко!  
А как Петя-петушок  
Ранним-рано поутру  
Нам споет ку-ка-ре-ку!

Ранним-рано поутру  
Пастушок: "Ту-ру-ру-ру!"  
А коровки в лад ему  
Затянули: "Му-му-му!"  
Ты, Буренушка, ступай,  
В чисто поле погуляй,  
А вернешься вечерком,  
Нас напоишь молочком.

