

Муниципальное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад «Солнышко»

ПРИНЯТА:  
На педагогическом совете  
МДОУ «Детский сад «Солнышко»  
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МДОУ  
«Детский сад «Солнышко»  
Приказ № 217 ОД от 31.08.2021 г.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа  
детей 1 – 3 лет

**«Разноцветный мир песчинок»**

Срок реализации: 2 года

Автор: Попова Елена Валерьевна,  
педагог-психолог I квалификационная  
категория

<b>Содержание</b>		
<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Принципы и формы к реализации программы	9
1.3	Возрастные и индивидуальные особенности детей 1 – 3 года	11
1.4	Планируемые результаты освоения программы	18
<b>2</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Содержание программы	20
2.2	Учебный план	21
2.3.	Тематическое планирование	23
2.4.	Методы, в основе которых лежит способ организации детей	31
2.5.	Взаимодействие с родителями	33
<b>3</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Материально – техническое обеспечение программы:	36
3.2	Психолого - педагогические условия реализации программы.	37
3.3	Кадровые и методические условия	39
3.4	Список литературы	41
3.5	Приложения	43

# **I. Целевой раздел**

## **1.1. Пояснительная записка**

Одно из любимых занятий ребенка – рисование. Рисунок – это язык детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребенок рисует «везде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками и другими изобразительными доступными ребенку-дошкольнику средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях, и пр.

Какой материал для рисования привлекает ребенка? Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравится такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения,
- свободно манипулировать изобразительными средствами,
- оставлять четкий, яркий след,
- быстро получить изображение,
- легко исправить неточность в рисунке,
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение,
- экспериментировать с художественным материалом,
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение,
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок,
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, может быть нетрадиционный для рисования, как песок. В песок, как среду для игры и появления творчества ребенок погружается с первых лет жизни. Ребенка в песке, прежде всего привлекают те приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования. Данные ощущения сенсорная память сохраняет

многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека равнодушным к нему. Этот, знакомый с детства материал, характеризуется одновременно сыпучестью, податливостью, возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенку для воплощения своих дизайнерских задумок.

Метод «Sand-Art» рисования песком на световом столе не имеет возрастных ограничений и может использоваться для работы с детьми начиная с раннего возраста.

Сегодня специально созданное оборудование позволяет использовать песок для создания завораживающих изображений. Рисование песочных картин в настоящее время, получив большую популярность во всем мире, стало одним из направлений изобразительной деятельности, как детей, так и взрослых и появления новой изобразительной техники - методом «Sand-Art».

**Актуальность программы.** Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса дошкольников. Ребёнок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков и других изобразительных материалов. Одним из популярных видов рисования, доступным и интересным для школьника является рисование песком «Sand - Art». Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка: это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения), поддержка позитивного настроения, преодоление негативных эмоциональных состояний. Для ребёнка рисование песком и – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он

затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

Особенность программы заключается в том, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции рисования песком и сочинения, рассказывания сказки, превращения их в единую систему песочной анимации. Содержание программы включает наряду с художественным и познавательный компонент, что предусматривает наряду с обучением школьников техники «Sand Art» знакомство их с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

Программа разработана в соответствии с :

- Законом Российской Федерации "Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ;
- Требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утверждёнными приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Уставом МДОУ «Детский сад «Солнышко»;
- Основная образовательная программа МДОУ «Детский сад «Солнышко».
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам № 196 от 09.11.2018 г. (с изменениями от 30.09.2020 г.).

Программа «Разноцветный мир песчинок» имеет **художественно - эстетическую направленность** и она направлена на

всестороннее, гармоничное развитие личности ребенка в раннем возрасте, через развитие способности самовыражения и самопознания.

**Новизна** данной программы представляет собой совершенно новое направление в работе с детьми раннего возраста с использованием метода «SAND-ART» с использованием световых столов. Это необычность и экзотичность материала для рисования, его широкий спектр действия на развитие детей, в новизне этой техники. Руки ребёнка тянутся сами, неосознанно, начиная пересыпать и просеивать песок. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительное влияние на тактильную чувствительность человека, являясь прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развитие моторики рук детей. При работе, трогая руками песчинки, дети развивают координацию движений пальцев рук, что напрямую зависит на развитие речи у ребёнка, развивается «мануальный интеллект» ребёнка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребёнка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребёнка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это даёт возможность ребёнку ощущать себя успешным. Особенность рисования песком для детей дошкольного возраста заключается в отсутствии ощущения, что он может ошибиться и испортить рисунок. Это очень важно для ребёнка.

Нельзя не отметить широкий спектр значения рисования песком. Само прикосновение к мельчайшим частичкам песочка не оставит никого равнодушным и комплексный образовательно-терапевтический эффект от рисования песком происходит сам по себе, как по волшебству. Ребенок, рисующий песком на столе, олицетворяет Волшебника, который вступает во

взаимодействие с природными и социальными силами. Причем, сегодня уже можно говорить о таком эффекте не только по отношению к нормально развивающимся детям, но и их сверстникам с особенностями в развитии. На занятиях с песком развивается мелкая моторика пальцев рук, координация движения рук, развивается пластика, тактильно-кинестетическая чувствительность, развиваются творческие способности и воображение, речь, внимание и память ребёнка. Происходит развитие обеих полушарий мозга: как правого - отвечающего за творческое мышление, с помощью которого мы можем сочинять и фантазировать, так и левого - отвечающего за логическое мышление и анализ, т.е. усиливает способность к мышлению и к стремлению познания мира. Научает открытости и импровизации, проектной деятельности, способствует индивидуальному развитию личности, развитию интеллектуальных способностей. Создание рисунков из песка на стекле— это одновременно творчество и средство познания мира и «своего Я».

Кроме прочего, взаимодействие с песком позитивно влияет на общее самочувствие, как детей, так и взрослых. Песок, обладая приятной текстурой, имеет свойство успокаивать и расслаблять, избавлять от переживаний и стресса, стабилизировать эмоциональное состояние, успокаивать нервную систему, прекрасный метод для снятия нервного напряжения и даже своего рода медитация. А результат приносит удовлетворение и радость.

Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений. Очень полезно рисование песком гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя, своих друзей и родителей. Особенно показано рисование песком детям с задержками развития. Данный вид творчества стимулирует ускоренное развитие и мышления, и речи ребенка. Психологи объясняют это тем, что при

работе с песком происходит колоссальное изменение образного и образно - логического мышления ребенка.

**Отличительной особенностью** программы является то, что песок – необыкновенно приятный материал. Когда мы погружаем руки в сухой песок, появляется нечто похожее на рябь в воде, рождается образ пустыни. Создание песочных композиций, в отличие от рисунка, не требует каких-либо особых умений.

Здесь невозможно ошибиться, сделать что-то не так. Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной деятельностью.

Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, даёт свободу, вселяет уверенность в своих силах.

Владея техникой рисования песком, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Песок, обладая приятной текстурой, имеет свойство успокаивать и расслаблять, избавлять от переживаний и стресса, стабилизировать эмоциональное состояние, успокаивать нервную систему, прекрасный метод для снятия нервного напряжения и даже своего рода медитация.

А результат приносит удовлетворение и радость. Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья. Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений. Очень полезно рисование песком гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования,



ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя, своих друзей и родителей. Особенно показано рисование песком детям с задержками развития.

Данный вид творчества стимулирует ускоренное развитие и мышления, и речи ребенка. Психологи объясняют это тем, что при работе с песком происходит колоссальное изменение образного и образно - логического мышления ребенка.

**Цель:** психолого - педагогическая поддержка художественно - творческого потенциала ребенка раннего возраста и эмоционального развития в изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
2. Познакомить детей с техникой рисования на песочном планшете «Sand-Art».
3. Развивать умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза.

**Развивающие:**

1. Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
2. Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
3. Развивать у детей активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.

**Воспитательные:**

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

3. Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
4. Формировать способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников.

#### **Психотерапевтические:**

1. Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.
2. Поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования.
3. Гармонизировать психоэмоциональное состояние дошкольников.
4. Осуществлять отдельные диагностические процедуры личности ребенка в процессе песочного рисования.

**Адресат программы** – дети в возрасте с 1 – 3 лет

#### **Срок реализации программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир песчинок» составлена для детей раннего возраста и рассчитана на один учебный год (28 занятий) с ноября по май.

#### **Формы обучения.**

Основной формой обучения является учебное занятие. Ведущая форма организации занятий является – групповые.

**Основные приемы работы:** игры, беседа, загадки.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня. Длительность одного занятия - 15 минут.

### **1.2. Принципы и подходы к реализации программы.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы.

#### **Психологические методы исследования:**

- эмпирические методы: включенное наблюдение, изучение продуктов творческой деятельности детей;
- диагностические методы: опросник;
- метод «Sand Art».

**Методы обучения:** - словесные: слушание стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, музыки. Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми. Беседа. Рассказ. Рефлексия занятий, анализ песочных картин.

- наглядные: рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков тех предметов, которые предстоит рисовать. Непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и мультимедиа презентаций;

- практические: выбор приемов рисования адекватных содержанию изображения. Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающему сюжету. Графические игры и упражнения. Пальчиковые игры и упражнения. Показ педагога изобразительных приемов. Рисование с ребенком приемом «рука в руке». Самостоятельное рисование песком на световых планшетах.

**Методы воспитания:**

-создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъема;

-воспитание через взаимодействие;

-воспитание через творчество.

**Принципы программы:**

1.Принцип системности-структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин.

2.Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.

3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством. В первой части занятия предлагаются упражнения, требующие точных повторений движений руками, во второй обязательно творческие задания по тематике занятия.

4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия.

5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости от процесса рисования.

6. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка).

7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.

8. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества.

### **1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей с 1.5 до 3 лет.**

*Раннее детство* – это период от 1 года до 3 лет. В этом возрасте происходят изменения в личностном развитии, познавательной сфере, социальной ситуации развития.

Новообразования младенческого возраста приводят к тому, что меняются отношения между ребенком и взрослым, что в свою очередь ведет к формированию новой социальной ситуации развития, которая заключается в *возникновении совместной деятельности ребенка и взрослого*, а также в том, что данная деятельность становится *предметной*.

Суть совместной деятельности состоит в усвоении общественно выработанных способов употребления предметов, т. е. взрослый учит ребенка правильно пользоваться окружающими предметами, а также объясняет, для чего они нужны и где их надо использовать.

Социальная ситуация развития ребенка в этом возрасте выглядит так: «Ребенок – ПРЕДМЕТ – взрослый». Как видно из этой триады, важным для ребенка является предмет. Убедиться в этом можно, наблюдая за тем, как ребенок играет: он постоянно смотрит на тот предмет, которым увлечен, будь то машинка, стул, кукла, ложка и т. д. Может возникнуть ощущение, что ему ничего больше не требуется и никто не нужен, его внимание сосредоточено только на объекте увлечения. Но это не так, поскольку без взрослого ребенок не может овладеть человеческими способами употребления предметов.

Совместная деятельность становится предметной, потому что мотив этой деятельности заключается в самом предмете и способе его употребления. Общение в этом возрасте приобретает форму организации предметной деятельности. Иными словами, оно происходит в момент объяснения правильности употребления того или иного предмета. Общение развивается интенсивно и становится речевым, потому что овладение предметами с использованием только эмоциональной окраски не может быть эффективным.

#### Развитие познавательной сферы ребенка

В этом возрасте развиваются восприятие, мышление, память, речь. Этот процесс характеризуется вербализацией познавательных процессов и возникновением их произвольности.

Развитие восприятия определяется тремя параметрами: *перцептивными действиями* (целостностью воспринимаемого предмета), *сенсорными эталонами* (возникновением эталонов ощущений: звуковых, световых, вкусовых, тактильных, обонятельных) и *действиями соотнесения*. Иначе говоря, процесс восприятия заключается в выделении наиболее характерных для данного предмета или ситуации качеств, признаков, свойств; составлении на их основе определенного образа; соотнесении данных образов-эталонов с предметами окружающего мира. Так ребенок учится делить предметы на классы: куклы, машины, мячи, ложки и т. д.

С года начинает активно развиваться процесс познания окружающего мира. Ребенок в возрасте от одного года до двух лет для выполнения одного и того же действия использует различные варианты, а с полутора до двух лет у него появляется способность решать проблему путем догадки (инсайта), т. е. ребенок внезапно находит решение данной проблемы, избегая метода проб и ошибок.

Со второго года жизни восприятие ребенка меняется. Научившись воздействовать одним предметом на другой, он оказывается способным предвидеть исход ситуации, например, возможность протаскивания шарика через отверстие, перемещения одного предмета при помощи другого и т. д. Ребенок может различать такие формы, как круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, многоугольник; цвета – красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый.

Благодаря развитию восприятия к концу раннего возраста у ребенка начинает складываться мыслительная деятельность. Это выражается в появлении способности к обобщению, переносу полученного опыта из первоначальных условий в новые, в установлении связи между предметами путем экспериментирования, запоминании их и использовании при решении проблем. Полуторагодовалый ребенок может прогнозировать и указывать направление движения объекта, место расположения знакомого предмета, преодолевать препятствия на пути достижения желаемой цели. А после полутора лет появляется реакция выбора объекта по наиболее ярким и простым признакам: форме и цвету.

В раннем детстве продолжается развитие мышления, которое от наглядно-действенного постепенно переходит в наглядно-образное, т. е. действия с материальными предметами заменяются действиями с образами. Внутреннее развитие мышления идет таким образом: развиваются интеллектуальные операции и формируются понятия.

Наглядно-действенное мышление возникает к концу первого года жизни и остается ведущим до 3,5–4 лет. Сначала ребенок может абстрагироваться и выделять форму и цвет, поэтому при группировке предметов в первую очередь обращает внимание на размер и цвет предмета. В возрасте около двух лет он выделяет предметы, основываясь на существенных и несущественных признаках. В 2,5 года ребенок выделяет предметы по существенным признакам: цвет, форма, величина.

Особенностью мышления в раннем детстве является его нерасчлененность. Ребенок, решая задачу, не выделяет в ней отдельных параметров, воспринимая ситуацию как целостную картину.

Роль взрослого в данном случае заключается в выделении из ситуации и анализе отдельных деталей, из которых ребенок потом выделит главные и второстепенные.

Наглядно-образное мышление возникает в 2,5–3 года и остается ведущим до 6–6,5 лет. Формирование этого мышления связано со становлением элементарного самосознания и началом развития способности к произвольной саморегуляции, сопровождаемой развитым воображением.

Развитие памяти. К двум годам у ребенка развивается оперативная память. Ему доступны легкие логические и тематические игры, он может составлять план действий на короткий промежуток времени, не забывает цель, поставленную несколько минут назад.

Развитие речи. До года ребенок уже может называть вещи своими именами. Он имеет богатый опыт познания окружающего мира, у него сложилось представление о родителях, пище, об окружающей обстановке, игрушках. И все же из множества качеств, заключенных в слове как в понятии, ребенок сначала усваивает только отдельные свойства, характерные для того предмета, с которым первоначально это слово оказалось связанным в его восприятии.

Годовалый ребенок реагирует на слова как на ситуацию в целом. Слово оказывается связанным с обстановкой, а не с представляющим ее предметом. Ребенок внимательно наблюдает за мимикой, жестами говорящего взрослого, улавливая по ним смысл того, что говорится.

В 3 года ребенок научается правильно применять падежи, начинает пользоваться сначала однословными предложениями, затем, в возрасте от 1,5 до 2,5 лет, может комбинировать слова, объединяя их в двух-трехсловные фразы или предложения из двух слов, где есть и подлежащее и сказуемое. Потом благодаря развитию грамматической структуры речи он овладевает всеми падежами и способен с помощью служебных слов строить сложные предложения. В это же время возникает сознательный контроль за правильностью произношения речевых высказываний.

После 1,5 лет отмечается активность самостоятельной речи и речевого общения. Ребенок начинает сам спрашивать названия интересующих его предметов или явлений. Вначале он пользуется языком жестов, мимики и пантомимики или указующим жестом, а потом к жесту добавляется вопрос, выраженный в словесной форме.

Ребенок научается при помощи речи управлять поведением других людей. Но ребенок в возрасте от 2,5 до 3 лет не может следовать инструкциям взрослых, особенно тогда, когда надо выбирать одно действие из нескольких; он сумеет сделать данный выбор только ближе к 4 годам.

В течение второго года жизни ребенок начинает усваивать словесное обозначение окружающих предметов, а затем имен взрослых, названия игрушек и только потом – частей тела, т. е. существительных, а к двум годам при нормальном развитии понимает значение практически всех слов, относящихся к окружающей действительности. Этому способствует развитие *семантической функции* детской речи, т. е. определение смысла слова, его дифференциация, уточнение и присвоение словам обобщенных значений, которые с ними связываются в языке.



К 2 годам дети имеют четкое представление о назначении окружающих их предметов домашнего обихода и личной гигиены. Они понимают общие вопросы, требующие ответа типа «да» или «нет».

Около 3 лет ребенок начинает внимательно слушать, о чем говорят взрослые, любит, когда ему читают рассказы, сказки, стихи.

До 1,5 лет ребенок усваивает от 30 до 100 слов, но употребляет их редко. К 2 годам он знает 300 слов, а к 3 – 1200–1500 слов.

Основные тенденции в развитии речи ребенка раннего возраста таковы.

- Пассивная речь в развитии опережает активную.
- Ребенок открывает, что каждый предмет имеет свое название.
- На границе 2-го и 3-го года жизни ребенок как бы интуитивно «открывает», что слова в предложении связаны между собой.

- Происходит переход от многозначности детских слов к первым функциональным обобщениям, построенным на основе практических действий.

- Фонематический слух опережает развитие артикуляции. Ребенок сначала научается правильно слушать речь, а затем правильно говорить.

- Осуществляется овладение синтаксическим строем языка.

- Развиваются функции речи, происходит переход от индикативной (указательной) к номинативной (обозначающей) функции речи.

Личностные образования

В раннем детстве наряду с развитием познавательной сферы идет и личностное развитие. В первую очередь происходит *личностная социализация* ребенка, так как, наблюдая за взрослыми, он старается подражать им: делать так, как делают они, вести себя так, как они ведут себя в тех или иных ситуациях. Процесс подражания идет через общение и взаимодействие взрослого и ребенка.

Наблюдение за поведением людей и подражание им становится одним из основных источников личностной социализации ребенка.

В развитии личности немаловажную роль играет и чувство привязанности, которое формируется у ребенка к концу первого года жизни и продолжает развиваться в раннем детстве. Причина привязанности, возможно, кроется в том, что взрослые удовлетворяют основные потребности ребенка, снижают их тревожность, обеспечивают безопасные условия существования и активного изучения окружающей действительности, формируют основу для нормальных взаимоотношений с людьми в более зрелом возрасте.

Когда мать находится рядом с ребенком, он более активен и склонен к изучению окружающей среды. Положительная оценка поступков и личных качеств ребенка родителем формирует у него чувство уверенности в себе, веру в свои способности и возможности. Если ребенок привязан к своим родителям и они платят ему тем же, то он более послушен и дисциплинирован. Если родители доброжелательны, внимательны и стремятся удовлетворять потребности ребенка, то у него вырабатывается личная, персональная привязанность.

Если ребенок лишен постоянного положительного эмоционального контакта с матерью или близкими людьми, то у него в дальнейшем возникнут проблемы в установлении нормальных, доверительных отношений с другими.

В раннем детстве происходит *становление самосознания*. Развитие самосознания введет к формированию *самооценки*. Отмечается развитие *самостоятельности*. Фраза «Я сам» как нельзя лучше говорит о ее проявлении. Ребенок уже не всегда хочет, чтобы ему помогали. Овладев ходьбой, он находит себе преграды, препятствия и старается их преодолеть. Все это доставляет ребенку удовольствие и свидетельствует о том, что у него начинают складываться такие качества, как сила воли, настойчивость, целеустремленность.

В этом возрасте у многих детей проявляется непослушание. Когда им говорят, что так делать нельзя, те продолжают делать по-своему. Зачастую это происходит из-за стремления детей как можно быстрее познать окружающий мир.

С 1,5 лет ребенок начинает осознавать свои возможности и собственные качества личности. Двухлетний ребенок понимает, что может оказывать влияние на людей и добиваться желаемой цели.

У детей начинает развиваться *эмпатия* – понимание эмоционального состояния другого человека. Можно наблюдать, как полуторагодовалый ребенок стремится утешить расстроенного человека: он обнимает его, целует, дает ему игрушку и т. д.

У ребенка появляется потребность в *достижении успеха*. Эта потребность формируется поэтапно. Сначала ребенок начинает осознавать свои успехи и неудачи, затем может объяснить успехи и неудачи других людей, потом он приобретает способность различать задания по степени трудности и оценивать меру развития собственных умений, необходимых для выполнения данного задания, и, наконец, может оценивать свои способности и прилагаемые усилия.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

##### **1. Ребёнок должен иметь представления, знать:**

- основные техники песочного рисования;
- особенности использования игрового песка.

##### **2. Ребенок должен владеть следующими графическими умениями и навыками:**

- умениями использовать выразительные возможности графических средств: точки, линии, пятна;
- умениями линейного рисования на песке при создании песочных композиций;

- умением ориентироваться на песочном планшете, заполнять его песком;

**3. У ребенка должны быть сформированы следующие отношения и личностные качества:**

- желание заниматься песочным рисованием;
- усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;
- позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

**4. У ребёнка должна наблюдаться динамика развития:**

- тактильной чувствительности, мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации;
- внимания, усидчивости;
- самостоятельности, активности, творческой инициативы;
- зрительно – моторной координации.

**5. Эмоциональное состояние ребенка должно характеризоваться:**

- позитивным настроением;
- стабильностью, уравновешенностью.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание программы**

Раздел 1. «Азбука песочной графики». Это подготовительный этап освоения техники песочного рисования – знакомство с элементами песочной графики, приемами рисования различными частями руки (кончиками пальцев, ребром ладони, и пр.), двумя руками одновременно и последовательно, прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных, одинаковой и разной длины), изображения основных геометрических форм (круга, прямоугольника, треугольника) посредством различных приемов. В процессе освоения вышеназванных приемов дети рисуют близкие им предметы, явления окружающей действительности.

Раздел 2. «Песочные картинки» - основной этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют: сюжетные «песочные» картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинки песочного настроения. В рамках данных занятий также как и прежде предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование техники рисования песком предметов окружающего мира, а также задания творческого характера.

В рамках 1 и 2 раздела предусмотрено создание фрагментов сказочной песочной картины, своеобразных сказочных историй. Также в качестве дополнительных (в работе психологов, арт-педагогов и арт-терапевтов) предусмотрены «арт-терапевтические техники», которые в соответствии с содержанием вплетаются в канву сюжета занятия.

Программа представляет собой своеобразный конструктор для проектирования конкретных занятий с детьми.

На занятиях предусматривается выполнение детьми упражнений пальчиковой гимнастики.

Пальчиковые игры адаптируются к проведению на световом планшете с использованием песка.

Проводятся графомоторные упражнения, направленные на выработку навыка рисования песком и на песке основных видов линий.

## 2.2. Учебный план

### *Реализация учебного плана «Разноцветный мир песчинок 1.5 - 3 года»*

№	Наименование разделов, тем	теория	Практик а	всег о
<b>I</b>	<b>Блок теоретический: «Песочная азбука»</b>			<b>8</b>
1.1	Тема 1. Вводное занятие. Песочная азбука.	0,5	0,5	1
1.2	Разноцветные листочки	0,5	0,5	1
1.3	Корзинка для урожая	0,5	0,5	1
1.4	Груши на тарелочке	0,5	0,5	1
1.5	Фруктовое дерево	0,5	0,5	1
1.6	Ветка рябины	0,5	0,5	1
1.7	Осьминог	0,5	0,5	1
1.8	Цветы для пчелки	0,5	0,5	1
<b>II</b>	<b>Блок практический: «Разноцветный мир песчинок»</b>			<b>20</b>
2.1	Платок для матрешки	0,5	0,5	1
2.2	Украшение чайного сервиза	0,5	0,5	1
2.3	Нарядные матрешки	0,5	0,5	1
2.4	Свитер для друзей	0,5	0,5	1
2.5	Мои рукавички	0,5	0,5	1
2.6	Елочка пушистая, нарядная	0,5	0,5	1
2.7	Снежок для елочки	0,5	0,5	1
2.8	Зайчишка	0,5	0,5	1
2.9	Ночь и звезды	0,5	0,5	1
2.10	Веселый снеговик	0,5	0,5	1
2.11	Праздничный салют	0,5	0,5	1
2.12	Ваза для цветов	0,5	0,5	1
2.13	Тюльпаны в подарок маме	0,5	0,5	1
2.14	Ветка мимозы	0,5	0,5	1
2.15	Цыпленок	0,5	0,5	1
2.16	Солнышко веселое	0,5	0,5	1
2.17	Салфетка	0,5	0,5	1
2.18	Гусеница на листочке	0,5	0,5	1
2.19	Смешной человечек	0,5	0,5	1
2.20	Я умею рисовать. Итоговое занятие	0,5	0,5	1
<b>Итого</b>				<b>28</b>



### 2.3. Тематическое планирование занятий 1.5 – 3 года

№	Тематика художественно – эстетического блока			Количество академических часов	
Тема.	Уровень изображения предметных картин	Уровень изображения сюжетно – тематических картин	Уровень выполнения песочной анимации		
Содержание работы	Репродуктивные графические упражнения, игровые приёмы рисование песком по образцу	Творческие графические упражнения, игры, рисования песком по замыслу ребенка	Придумывание и анимация мини – сказки ( истории)		
1.«Песочная азбука» (знакомство с «языком» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая) рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник).					
1	Песочная азбука. (вводное занятие)	Знакомство с песком, его структурой, с искусством рисования песком «Sand – Art». Игровые упражнения: «Здравствуй, песок!», «Отпечатки рук», «Скольжение», «Следы на песке» «Песочный дождь» (прием формирования фона – засыпание песком, рассыпая навесу в движении)	Рисование серии картин: «Осенний лес» Арт – терапевтическая техника «Радуга» с применением цветного песка	Демонстрация анимационной истории «В лесу у ёлочки» Арт – терапевтическое упражнение «Песочный ветер» (дыхательное)	1
2	Разноцветные листочки	Закрепление навыков засыпания фона. Графомоторные упражнения на песке. Упражнение «Осень в лесу» - группировать пальцы по два, по три, по четыре, по пять и пройтись по песку, оставляя отпечатки пальчиков.	Упражнение «Теневой театр» (рисование силуэтов симметричных предметов двумя руками одновременно (листочек, дорожка, дождик, и др.). Педагог показывает рисунок предмета, а дети рисуют песком его силуэт, (кулачком, пальцами) Игра потешка «Дарики - комарики» Арт – терапевтическая техника	Анимация мини – сказка. «Куда полетели птички?». Арт – терапевтическое упражнение «Песочный ветер» (дыхательное)	1



3	Корзинка для урожая	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Игровые упражнения «Солнышко» (округлой формы) «Симметричные линии» (прямые, округлой формы) Рисование овощей кулачком.	Рисование песком и на песке предметов округлой формы: «Яблоко»; Способ украшения яблока (камни, ракушки, бусины) Арт – терапевтическое упражнение Игра с пальчиками «Сорока – белобока»	Анимация мини – сказки «Что в лукошке спряталось?»
4	Груши на тарелочке	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. «Горки» - набрать песок в кулак, высыпать на стол, получить горки, а затем разравнивать их пальцами, ладонями.	Рисование песочных картин: «Груши»; «Виноград» Арт – терапевтическая техника «Линии наперегонки» (произвольное рисование двумя руками) Игра с пальчиками рук «Ладушки»	Анимация мини – сказки «Сказка о непослушной линии»
5	Фруктовое дерево	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. «Камушки» Изображение приёмом отпечатков кулачков.	Рисование песком и на песке округлые линии. Игра «Яблоки на дереве» Рисование песочной картины «Яблонька» Арт – терапевтическая техника Игра с пальчиками рук «Умница - жучок»	Анимация мини – сказки «Маленькая сказка про счастливого жучка»
6	Ветка рябины	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. «Дырочки» проделывать различными способами отверстия в песке	Рисование песком и на песке «Ветку рябины» (рисование песочной картины по замыслу с использованием освоенных навыков рисования предметов круглой формы) Арт – терапевтическая техника.	Анимация мини – сказки «Полосатая ягода»

			Игра с пальчиками рук «Свинка»	
7	Осьминог	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. «Червячки» изображение кривых и волнистых линий в разных направлениях (ломанные, тонкие, толстые прерывистые линии)	Рисование песком и на песке «Осьминог» (рисование песочной картины по замыслу с использованием известных способов рисования). Арт – терапевтическая техника. Игра с пальчиками рук «Мой зайнык – игрушка»	Анимация мини – сказки «Морская сказка»
8	Цветы для пчелки	Обобщение представлений о языке песочной графики и способах его использования в процессе рисования песочных картин. Демонстрация элементов песочной азбуки и презентации возможных способов изображения элементов песочной картины на песочном планшете: рисование ладонью, рисование кулачком, рисование пальчиками; способы рисования песочных фигур.	Игра «Бином фантазий (вытягивается две карты: на одной указан способ рисования, на другой - предмет. С учетом этой информации необходимо нарисовать песочную картинку) Рисование песочной картины по замыслу с использованием известных способов рисования. Арт – терапевтическая техника «Совместный рисунок»	Анимация мини – сказки «В стране песочной азбуке»
2.«Разноцветный мир песчинок» (рисование сюжетных картин)				
1	Платок для матрешки	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком» изображение длинных вертикальных линий и отпечатков	Создание песочной картины: «Платок для матрешки». Арт – терапевтическая техника Игра с пальчиками рук «Курочка»	Анимация мини – сказки «Веселая матрешка».

		пальцев		
2	Украшение чайного сервиза	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; «волны»	Рисование предметной картины цветным песком: «Чайный сервиз» Арт – терапевтическая техника «Каракули Д. Винникота в круге» Игра с пальчиками рук «Петушок»	Анимация мини – сказки «Приключение петушка»
3	Нарядные матрешки	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; нарядная матрёшка	Рисование песочной картины «Матрешка» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку «Лунная соната» Бетховена) «Каляки – маляки» Игра с пальчиками рук «Петушок»	Анимация мини – сказки «Утро в деревне»
4	Свитер для друзей	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; «Скольжение» проводить пальцами по поверхности песка, выполняя различные движения.	Рисование песочной картины «Узор на свитере» Арт – терапевтическая техника Игра с пальчиками рук «Рыбка»	Анимация мини – сказки «Необычные превращения» (один предмет превращается в процессе рисования в другой)
5	Мои рукавички	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; «Отпечатки»	Рисование песочной картины «Мои рукавички» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку «Шестая симфония», Чайковского, 3 часть) «Каляки – маляки» Игра с пальчиками рук « Дружные пальчики»	Анимация мини – сказки «Варежка»
6	Елочка	Прием изображения фона	Рисование песочной картины	Анимация мини – сказки

	пушистая, нарядная	«Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; изображение длинных и коротких линий	«Ёлочка пушистая»» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку Бах И. «Прелюдия до мажор») «Загадай желание» Игра с пальчиками рук « Дружные пальчики»	«Морозные каникулы»
7	Снежок для елочки	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; изображение коротких пересекающих линий.	Рисование песочной картины «Снегопад» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку Бах И. «Шутка») «Эстафета линий) Игра с пальчиками рук « Дружные пальчики»	Анимация мини – сказки «Зимняя сказка»
8	Зайчишка	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; изображение приёмов отпечатков кулачков	Рисование песочной картины «Зайчик в лесу» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку . Брамс И. «Вальс») «Настроение» Игра с пальчиками рук «Зайчик»	Анимация мини – сказки «Звери в лесу»
9	Ночь и звезды	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; проделываем разными способами отверстия в в песке.	Рисование песочной картины «Звездочки» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку Вивальди А. «Времена года») Игра с пальчиками рук «Дом и ворота»	Анимация мини – сказки «Звёздное небо»
10	Веселый снеговик	Прием изображения фона «Разглаживание песка»	Рисование песочной картины «Цыплёнок с червячком»	Анимация мини – сказки «Желтое солнышко»

		Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; изображение округлых линий кулаком.	Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку Чайковский П. «Времена года») Игра с пальчиками рук «Дом и ворота»	
11	Праздничный салют	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; изображение коротких пересекающихся линий.	Рисование песочной картины «Кит в океане» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку Игра с пальчиками рук «Строим дом»	Анимация мини – сказки «Строим дом»
12	Ваза для цветов	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; набрать песок в кулак, высыпать на стол, получить горки, а затем разравнять их как цветы	Рисование песочной картины «Рыбки в море» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку Шопен Ф. «Вальсы») Игра с пальчиками рук «Строим дом»	Анимация мини – сказки «Золотая рыбка»
13	Тюльпаны в подарок маме	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; изображение коротких и длинных линий указательным пальцем	Рисование песочной картины «Корабль» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку Штраус И. «Вальсы») Игра с пальчиками рук «Пять малышей»	Анимация мини – сказки «Подарок для мамы»
14	Ветка мимозы	Прием изображения фона	Рисование песочной картины	Анимация мини – сказки

		«Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; проделываем разными способами отверстия в песке	«Город» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку Штраус И. «Полька "Трик-трак"») Игра с пальчиками рук «Пять малышей»	«Городская жинь»
15	Цыпленок	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; «Цыпленка»	Рисование песочной картины «Машина на лесной дороге» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку «Симфония №6» Бетховена, часть 2) Игра с пальчиками рук «Цыплята»	Анимация мини – сказки «Желтое чудо»
16	Солнышко веселое	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; «Солнышко»	Рисование песочной картины «Самолет в облаках» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку «Колыбельная» Брамса) Игра с пальчиками рук «Курочка несушка»	Анимация мини – сказки «Солнышко веселое»
17	Салфетка	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»; «Салфетка»	Рисование песочной картины «Салфетка для матрёшки» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку Рубинштейн А. «Мелодия») Игра с пальчиками рук «Матрешка»	Анимация мини – сказки «Скатерть самобранка»
18	Гусеница на листочке	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке.	Рисование песочной картины «Гусеница на листочке» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку	Анимация мини – сказки «Незабываемый подарок»

		Освоение способов способы рисования приёмом «по песку» и «песком»: гусеница на листочке	Мусоргский М. «Картинки с выставки») Игра с пальчиками рук «Матрешка»	
19	Смешной человечек	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приёмом «по песку» и «песком»: изображение округлых и длинных линий.	Рисование песочной картины «Смешной человек» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку Моцарт В. «Турецкое рондо») Игра с пальчиками рук «Оденем сынишке, теплые штанишки»	Анимация мини – сказки «Человек рассеянный»
20	Я умею рисовать. Итоговое занятие	Прием изображения фона «Разглаживание песка» Графомоторные упражнения на песке. Игра «Я умею рисовать!» (демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром ладони, щепотью, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками)	Рисование песочной картины «Свинка» Арт – терапевтическая техника (рисование под музыку Чайковский П. «Детский альбом») Игра с пальчиками рук «Есть у белочки дупло»	Анимация мини – сказки «Я умею рисовать»

## **2.4.Методы, в основе которых лежит способ организации занятия**

- 1.Занятия с элементами тренинга.
- 2.Ролевые игры. Разыгрывание
- 3.Индивидуальные консультации для родителей.
- 4.Игровая деятельность.

### **Методы работы:**

- наглядный;
  - практический;
  - словесный;
  - рисование на световых столах;
  - психогимнастика;
  - беседа с детьми;
  - физкультминутки;
  - творческие задания.
1. Методика использования в песочном рисовании простейшего «языка» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии).
  2. Методика рисования предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник).
  3. Методика рисования сюжетных картин.

### **Структура занятий**

В структуре занятия по программе «Разноцветный мир песчинок» можно выделить следующие составляющие:

1. Приветствие (ритуал, принимается в группе).
2. Упражнение для разминки и настройки на активную работу и на контакт друг с другом.
- 3.Анимационная мини – сказка по теме.
- 4.Основная часть. Упражнения на световом столе для общения детей, элементы групповой психотерапии, игры и упражнения на самораскрытие, самопознание.



- 5.Графомоторные упражнения.
- 6.Арт – терапевтические упражнения.
- 7.Самостоятельная деятельность на световом столе.
8. Изготовление готового продукта из цветного песка.
9. Подведение итогов занятия. Ритуал прощания.

*Приветствие с релаксационным компонентом.*

Дети проговаривают правила работы с песком с использованием стихотворения Т.Д.Зинкевич - Евстигнеевой:

*«Вредных нет детей в стране  
— Ведь не место им в песке!  
Здесь нельзя кусаться, драться,  
И в глаза песком кидаться!»*

Кладут ладошки на песок и поздоровайтесь с ним «Здравствуй, волшебный песок!» Включает в себя релаксационный этап, во время которого дети расслабляются, снимают накопившееся напряжение.

\* Наберите в руки песок и потрите его между ладонями.

\* а теперь сожмите его в кулачке, и поднесите к уху, вы услышите, как он с вами говорит.

- Раньше это была волшебная Песочная страна:

\* с высокими горами (на песочном столе сжатыми кулачками рисуем горы),

\* глубокими реками (пальцами - расческами рисуем волны реки)

\* красивыми лесами ( педагог- психолог рисует на столе сжатыми кулачками деревья, и пальцами веточки),

- Но пришел злой волшебник и заколдовал песочную страну!

\* Налетел ураган (набираем в кулачки песок и сквозь пальцы, вращая кулачками, и раскрывая пальцы, сыпшем песок сквозь них),

\* Пошел сильный дождь (переворачиваем кулачки, раскрываем ладонь и высыпаем песок сквозь пальцы),

\* И вдруг дождь превратился в снег (набираем в кулачки песок и резким движением бросаем на песочный стол – в виде снежков),

\* И вот появился сам колдун, посмотрите какие у него большие глаза (двумя ладонями, на песке рисуем глаза колдуна).

\* Он заколдовал всю песочную страну, и только мы можем расколдовать её.

\* Давайте попробуем сделать колдуну доброе лицо (педагог дорисовывают нос, брови, усы и т.д., превращая в смешного, доброго персонажа).

- Давайте развеселим его! Пощекочем его пальчиками наших ручек. Слышите, как песочек и колдун смеются, им очень нравится!

*Основная часть.*

Дети совместно с психологом рисуют на песке изображения с применением разной техники рисования на песке, в соответствии с темой занятия. Психолог в своей работе использует загадки и небольшие стихотворения для сопровождения процесса рисования. Обязательно на занятии детям дается 3 - 5 минут для свободного творчества.

*Ритуал прощания.*

Дети кладут руки на песок и говорят вместе с психологом «До встречи, волшебный песок!»

Программа построена по принципу от простого к более сложному, если есть необходимость, педагог - психолог может увеличить или уменьшить количество часов отведенных на определенную тему, ориентируясь на развитие детей данной возрастной группы.

## **2.5. Взаимодействие с родителями.**

Основные формы взаимодействия педагога ДОО и родителей дошкольников:

1. Анкетирование;
2. Родительское собрание;
3. Беседа;
4. Тематические консультации;

5. Взаимодействие через сеть интернет;
6. Тематические выставки.

**Анкетирование** родителей проводится в начале и конце учебного года с целью совершенствовать работу по приобщению родителей к совместным занятиям с детьми по рисованию на световых столах; формировать у родителей чувства ответственности за развитие художественных способностей у детей.

**Родительские собрания помогают:**

- Расширить представление родителей о Дополнительной общеразвивающей программе, по которой работает МДОУ.
- Повысить родительскую компетентность в вопросах художественно - эстетического воспитания.
- Пробудить у родителей интерес к процессу самообразования в области педагогических знаний.
- Совершенствовать взаимоотношения родителей с педагогом.

**Педагогическая беседа** с родителями - наиболее доступная и распространенная форма установления связи педагога - психолога с семьей.

Цель беседы - обмен мнениями по тому или иному вопросу воспитания и достижение единой точки зрения по этим вопросам, оказание родителям своевременной помощи.

**Тематическая консультация** для родителей по своему характеру близка к беседе, служит одной из форм работы с семьей.

Формой проведения консультации может стать практикум, на котором родители приобретают практические знания и умения, например, как нарисовать картину на световом столе.

**Взаимодействие в сети интернет** подразумевает работу с родителями через мессенджеры (WatsApp). Мессенджеры позволяют быстро обмениваться информацией, передавать текстовые сообщения, изображения и видео занятий.

**На тематических выставках** представляют фотографии, детские работы, поделки, изготовленные детьми, педагогами или совместно детьми и родителями, образцы пособий, книг, игрушек, рекомендуемых родителям для занятий с ребенком дома.

Таким образом, создание единой воспитательной среды необходимо для раскрытия потенциальных возможностей каждого дошкольника.

### **III. Организационный раздел.**

#### **3.1. Материально – техническое обеспечение программы.**

Рисование песком на световых столах осуществляется в специально оборудованном кабинете. Материалы и оборудование для использования Арт-методики: песочные столы с подсветкой, песок мелкой фракции, гребни и трафареты, камушки, ракушки, камушки Марлбс, сеточки с клетками для развития пространственного материала и графических диктантов на песке. Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для рисования можно использовать и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики и другие предметы с шипами, зазубринками. Необходимо позаботиться, чтобы это были предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола. Различные вспомогательные материалы и игрушки в зависимости от задач конкретного занятия и возраста детей (игрушки на резиночках, куклы, мелкий конструктор, игрушки из киндерсюрпризов), компьютер (Интернет) и музыкальный центр.

Периодически песок необходимо обрабатывать (прокаливать, подвергать воздействию специальных ламп), что позволит свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. Поскольку песок частично высыпается со столов (планшетов) его необходимо постоянно подсыпать. А в целях оперативной уборки иметь щетки с совком для подметания. В целях безопасной организации деятельности необходимо проверить отсутствие у ребенка аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках.

Также для рисования можно использовать и другие сыпучие материалы, в частности, соль, сахар, манку и другие. Однако они имеют ярко выраженную кристаллическую форму, поэтому не всегда с их помощью, получается создать красивые образы.

Изобразительная деятельность осуществляется на столах с прозрачным матовым пластиком с подсветкой (подсветка может иметь различные оттенки: теплый белый свет, холодный белый свет, а также цветные оттенки) размером 50x70 см или 30x40 (для детей 3-4 лет. Также используются большие световые столы для демонстрации изображения или коллективной работы. Каждый ребенок рисует за своим столом, в исключительных случаях дети могут работать парами или коллективно на больших столах. Стол устанавливается таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу с нескольких сторон. Высота расположения стола должна соответствовать росту детей. Он должен быть изготовлен с учетом техники безопасности (безопасное соединение и расположение провода, выключателей, крепления ламп или светодиодной ленты внутри планшета). Дети перед началом занятий должны быть ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами).

Желательно иметь фотоаппарат для фиксации нарисованных детьми картин на световых планшетах. Фотографии позволят сохранить песочные картины, существование которых ограничено, и познакомить с творчеством детей родителей и сверстников, распечатанные фотографии могут стать украшением интерьера, подарком на праздник [4].

Комната, где ведутся занятия, должна иметь достаточный уровень затемнения, что достигается использованием светотеневых штор или жалюзи.

Желательно, чтобы у детей была возможность вымыть руки после работы или вытереть их влажными салфетками.

### **3.2. Психолого-педагогические условия реализации программы.**

Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы дошкольного образования являются одними из важнейших условий. В соответствии с ФГОС они предполагают:

- обеспечение эмоционального благополучия детей через непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к его чувствам и продуктам изобразительной деятельности.
- формирование и поддержка у детей положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- поддержка проявления индивидуальности и самостоятельности в процессе рисования, выражения своих чувств и мыслей в изобразительной деятельности;
- создание условий для свободного выбора способа, приема рисования, сюжета песочной картины, выбора детьми материалов, недирективной помощи детям, поддержки инициативы и самостоятельности в изобразительной деятельности;
- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми на занятии, в том числе имеющими различные особенности; коммуникативных способностей детей, развития включаться вместе со сверстниками в коллективное творчество.
- ориентация в процессе реализации содержания программы на уровень развития способностей ребенка, на организацию изобразительной деятельности, способствующей развитию мышления, речи, воображения, детского творчества и в целом художественно-эстетического развития детей;
- использование в процессе реализации программы форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;
- соблюдение временного режима занятий в соответствии с возрастом ребенка, чередование работы и отдыха, проведение для детей физкультминуток.

В качестве одного из важных психолого-педагогических условий реализации программы выступает взаимодействие с родителями, с семьями

воспитанников в целях привлечения их внимания к изобразительной деятельности детей. В качестве форм работы с родителями можно порекомендовать следующие:

- открытые занятия с участием родителей,
- индивидуальные консультации,
- мастер-классы для родителей, включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам Арт-методики, презентация детских работ на сайте ДОО.

### **3.3.Кадровые и методические условия**

Реализация программы обеспечивается специально подготовленным педагогом, психологом. Такую подготовку специалист может пройти на краткосрочных курсах повышения квалификации.

Подготовленный специалист должен владеть общепедагогическими умениями, знаниями и готовностью выполнять трудовые действия, обозначенные в стандарте профессиональной деятельности педагога дошкольного образования.

Кроме общепедагогических квалификационных характеристик педагог должен владеть графическими навыками работы на световых столах, уметь создавать изображения, сюжетные картинки в песочной технике, демонстрировать последовательность графических действий. Также педагог студии песочного рисования должен владеть навыками работы с мультимедийной техникой (компьютер, мультимедийный проектор, цифровой фотоаппарат), создавать для демонстрации мультимедийные продукты – презентации. В ситуации использования арт-терапевтических упражнений и заданий, предлагаемых в программе, специалист должен владеть основами арт-терапии, арт-педагогике и профессиональными умениями проведения арт-техник. Поскольку в программе приводятся несложные арт-техники, педагогу в данном направлении достаточно



получить грамотную консультацию у психолога, арт-терапевта и заняться самообразованием.

Повышению профессиональной компетенции в области художественно-эстетического развития дошкольников, арт-педагогике, основ арт-терапии будет способствовать изучение литературы представленной в программе. Работа с предложенной и другой дополнительной литературой, изучение опыта работы других педагогов, представленного в том числе и в сети интернет, в целом будет способствовать достижению требуемой компетентности в реализации программы «Разноцветный мир песчинок» [15].

### Список используемых источников

1. Гилфорд Д. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Ред. А. М. Матюшкин. – М.: Прогресс, 1965. – 525 с. – С. 433-456.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Как помочь «особому» ребенку. – Спб., 1998.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. – Спб., 2001.
4. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Карточка игр. – Спб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
5. Игры с песком, или Песочная терапия. «Дошкольное воспитание», № 3, 2004.
6. Зейц М. Пишем и рисуем на песке.- М.: Инт. 2010
7. К логопеду или в песочницу. «Обруч», №5, 2005.
8. Лернер И. Я Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика. 1981. – 186с.
9. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. – Спб.: Речь, 2007.
10. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - Спб.: Речь, 2006.
11. Пономарев Я. А. Психология творчества // Тенденции развития психологической науки: Сб. стат. / АН СССР, Ин-т психологии; Отв. ред. Б. Ломов. – М.: Наука, 1989. –268 с.
- 12.Стернберг Р. Практический интеллект. / Под ред. Стернберга пер. с англ. Щукиной К, Буткевич Ю. – Спб., 2002. 272с.
- 13.Стернберг Р. Григоренко Е.Л. Модель структуры интеллекта Гилфорда // Основные современные концепции творчества и одаренности/ Под. ред. Д.Б. Богоявлинской. – М., 1997.

14. Туник Е.Е. Тест Е. Торренса диагностика креативности. Методическое руководство. 2002. СПб.– Стр. 5-195.
15. Тупичкина Е.А. «Мир песочных фантазий».- Москва АРКТИ, 2016 – 112 с.
16. Torrance E.P. The Torrance Test of creative thinking: Technical-norm manual. Ш. 1974.
17. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии. - СПб.: Речь, 2010.
18. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамическая терапия. – СПб.: Речь, 2007.

**Приложение № 1**  
**Протокол №1 диагностики умений и знаний метода «Sand – Art»**

Ф.И. ребёнка	Точность движений при работе с песком		Насыпание песка		Работа кулачком		Работа ладонью		Работа пальчиками	
	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Нач. года	Кон. года

**Протокол №2 диагностики умений и знаний метода «Sand – Art»**

Ф.И. ребёнка	Устойчивый интерес, увлечённость, желание внимательно рассматривать иллюстрации		Знание техники рисования методом «Sand – Art»		Развитие эмоций, креативности и фантазии		Развитие мелкой моторики		Умение рисовать на песке отдельные детали	
	Нач. ода	Кон. года	Нач. года	Нач. ода	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Нач. года	Кон. года

*Оценка результатов: высокий уровень - положительная отметка навыков и умений ребенка;*  
*средний уровень – есть знания, но умения не всегда применяются;*  
*низкий уровень - отрицательная отметка навыков и умений ребенка.*

**Приложение № 2**

**Табель посещаемости на 2020 - 2021 учебный год.**

Дата \_\_\_\_\_

Название программы: «Разноцветный мир песчинок».

Кружковая работа.

Групповые занятия.

№	Ф.И.	группа																		

**Игры с пальчиками рук для детей раннего возраста.**

<p><b>«ДЯТЕЛ»</b>          Вдруг в лесу раздался стук.          Это дятел долбит сук.          Он деревья не калечит,          Он деревья клювом лечит.          Дети постукивают по столу          подушечкой указательного          пальца правой руки.          Затем то же самое          проделывают левой рукой</p>	<p><b>«АПЕЛЬСИН»</b>          Мы делили апельсин          Апельсин всего один.          Это долька для кота,          Это долька для ежа,          Это долька для улитки,          Это долька для чижа,          Ну а волку – кожура.          Начиная с мизинца, загибать          попеременно все пальцы.</p>
<p><b>«ЭТОТ ПАЛЬЧИК ХОЧЕТ СПАТЬ»</b>          Этот пальчик хочет спать,          Этот пальчик лег в кровать,          Этот пальчик чуть вздремнул,          Этот пальчик уж уснул,          Этот пальчик крепко спит          Тише дети, не шумите,          Пальчики не разбудите.          Дети загибают пальчики,          начиная с мизинца.</p>	<p><b>«КАПУСТКА»</b>          Мы капустку рубим, рубим,          Мы капустку солим, солим          Мы капустку трем, трем          Мы капустку жмем, жмем.          Движения ладонями вверх, вниз.          поглаживание подушечек          пальцев.          потираем кулачок о кулачок.          сжимаем и разжимаем кулачки</p>
<p><b>«ПРИШЛА ВЕСНА»</b>          Как на лугу, лугу,          По зеленому лугу          Разливается вода,          Расстилается трава,          Расстилается трава,          Трава шелковая.          Дети проводят ворсом щетки по          наружной кисти от кончиков          пальцев до запястья, повторяют          за взрослым слова текста.</p>	<p><b>«КАТЯ ГУЛЯЕТ»</b>          Раз, два, три, четыре, пять.          Собираемся гулять.          Завязали Катеньке          Шарфик полосатенький.          Катя по дорожке идет          Топ- топ- топ.          Дети катают карандаш между          ладонями          и повторяют слова: «Топ- топ-          топ».</p>
<p><b>«БЕЛОЧКА»</b>          Я – белка в шубке меховой,          Пушистый хвост –          Помощник мой,          Он помогает мне скакать          Везде успею побывать.</p>	<p><b>«МЫШКИ»</b>          Вот как наши ребятишки          Расшалились, словно мышки:          Ловко пальчиками трут,          Словно лапками скребут.          «Ш – ш – ш...»</p>

<p>Прыг-скок, прыг-скок. Дети проводят ворсом кисточки по ладошке и повторяю слова за взрослым: «Прыг-скок, прыг-скок»</p>	<p>Дети «скребут» пальчиком по бедрам. Трут ладошкой о ладошку.</p>
<p><b>«ЗАМОК»</b> На двери висел замок Кто открыть его бы мог? Покрутили. Постучали И открыли. Ритмичные быстрые соединения пальцев двух рук в замок. Пальцы в замке, руки тянутся в разные стороны. Движения сцепленными пальцами от себя, к себе. Пальцы сцеплены, основания ладоней стучат. Пальцы расцепляются, ладони в сторону.</p>	<p><b>«ЛАДУШКИ, ЛАДОШКИ»</b> Ладушки, ладушки, Пекла мама оладушки, Маслом поливала, Деткам давала: «На-на-на» Дети хлопают в ладошки и повторяют слова: «На-на-на»</p>
<p><b>«РЫБКИ»</b> Рыбки весело резвятся В чистой тепленькой воде. То сожмутся, Разожмутся, То зарюются в песке. Имитировать движения в соответствии с текстом, повторяя за взрослым слова текста.</p>	<p><b>"ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»</b> Это зайчонок, это бельчонок, Это лисёнок, это волчонок, А это спешит, ковыляет спросонок Бурый, мохнатый, смешной медвежонок. С мизинца- к большому пальцу</p>
<p><b>«ОЧКИ»</b> Бабушка очки надела, И детишек разглядела. И детишки очки надели, Бабушку разглядели. Колечки подносят к глазам. Дети повторяют действия за воспитателем.</p>	<p><b>«СОРОКА-БЕЛОБОКА»</b> Сорока – белобока Кашу варила, Деток кормила. Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому дала, А этому не дала! Ты воды не носил, Дров не рубил, Каши не варил – Тебе нет ничего! Дети на ладошке «варят» кашу.</p>

	<p>Поочередно загибают пальцы с мизинца. Показывают большой палец. Грозят указательным пальцем, большому пальцу. Разводят обе руки в стороны.</p>
<p><b>«НАДОЕЛИ НАМ ДОЖДИ»</b> Дождик, дождик! Подожди! Надоели нам дожди! Ты по крышам зачастил, Ребятишек разбудил. Дети по очереди поворачивают ладошки кверху и пальцами другой руки имитируют капельки дождя, повторяя за взрослым.</p>	<p><b>«ЦВЕТОЧКИ»</b> Как в лесу на кочке Расцвели цветочки. Цветики, цветики, Цветики, цветочки С ветерком шептались Солнцу улыбнулись! Выпускают пальчики из кулачков. <b>«Фонарики».</b> Трут ладошку об ладошку. Кивают головками.</p>

## 6. Приложение

№		страницы
1	Денисова Н.Д. Диагностика Эмоционально-личностного развития дошкольников 3- 7 лет	17 - 18
2	Пазухина И.А Давай поиграем. Домашние задания для родителей.	19 - 22
3	Таблица «Сведения о родителях»	23
4	Таблица «Табель посещаемости»	24
5	Игры и упражнения по развитию эмоционально - волевой сферы	25 - 30
6	Положение о кружке «Разноцветный мир песчинок»	31-32
7	Конспекты занятий с детьми младшего дошкольного возраста.	33-40
8	Список музыкальных композиций.	41
9	Конспекты консультаций с родителями	42-45
10	Буклеты с рекомендациями для родителей	46-48



